AMV Magz
ANIME MANGA
MAGAZINE
26
JUL 2015
REVIEW
Gurren Lagann
Cromartie High
New Game!
Jaylekong
...and many more!
EVENT REPORT
COCOON
Road To FESTIVAL 2016
EXCLUSIVE!
ikkubaru
JAPAN TOUR 2015
Taiyou!
Mizugi!
UMI DA!
KOMIK TEHNOLOHY MUTACHIR!
COSPLAY
&
ORANG TUA
SUMMER Anime IS HERE!

Cover

Edisi sebelumnya

AMH Magz thread

http://kask.us/9854842
Anda ingin berkontribusi? Silahkan hubungi TS untuk penjelasan lebih lanjut

Daftar Isi

26

34

53

66

80

84

92

102

EDITORIAL

SUMMER PARADISE

Setelah hampir sebulan lamanya kita menahan diri dari tontonan animu perusak iman, akhirnya AMH Magz volume terbaru bisa rilis juga. Berita bagus lainnya, anime season Summer juga sudah mulai menghiasi isi HDD kalian, mulai dari anime yang mengandung begitu banyak klise, anime sekuel dari season sebelumnya, sampai anime yang kalian tunggu-tunggu kehadirannya sejak beberapa season yang lalu.

Lantas anime apa saja yang worth untuk kalian ikuti di musim yang terbilang HOT ini? Mungkin hanya selera kalian saja yang dapat menjawabnya. Karena bagaimanapun juga anime-anime penerus musim semi ini, menyimpan banyak harta karun yang lebih padat dari season sebelumnya. Contohnya saja, anime Charlotte yang sempat menghebohkan berita kemunculannya sejak akhir tahun lalu, kemudian Overlord yang sempat lama ditunggu oleh pembaca LN nya, dan beberapa anime sekuel dari season sebelumnya yang sudah ditunggu-tunggu.

Akhir kata, mewakili kru AMH Magz yang akan segera liburan nanti, kami mengucapkan Selamat menunaikan ibadah puasa, mohon maaf lahir dan batin, jika selama ini kami punya banyak kesalahan kepada pembaca setia kami mohon maaf yang sebesar-besarnya, dan selamat membaca semuanya.

Ngomong-ngomong, mungkin masih ada yang belum tau, tapi AMH Magz punya radio sendiri yang membahas anime dan manga setiap hari Jumat dan Minggu, pukul 20:15 WIB : http://mixlr.com/have-fun-radio/

otaku_insider

KONTRIBUTOR

MCA_TRANE
Gamer, writer, dan fanboy yang baik. Sedang mencoba menulis blog di http://randomcircle.wordpress.com/

SCOPEDOG0097
......

OTAKU_INSIDER
4choner wannabe who fucked up so hard IRL, hobi bermalas-malasan dan ngarang bebas.

SABUXNATSU
.....

DJ IFAN
......

OMEGA8719
User AMH yang hobi nonton anime, natgeo dan download artwork digital.

KONTAK

amh.magz@gmail.com

AMHMagzKaskus

mixlr.com/have-fun-radio/
mixlr.com/mcatrane

FLASH NEWS

Heavy Object — 10/2015

Mengisahkan pertemuan Milinda dengan Quenser, yang bercita-cite menjadi mekanik Object. Sebuah senjata mecha raksasa. Karya Kamachi yang sebelumnya sukses dengan Index.

Noragami Aragoto — 10/2015

Season kedua Noragami yang akan mengadaptasi Bishamon Arc. Yato akan berusaha menuntaskan kesalahpahaman yang terjadi dengan Bishamon.

Utawarerumono: Itsuwari no Kamen — 10/2015

Kelanjutan kisah Utawarerumono yang sebelumnya tayang pada tahun 2006. Kali ini mengadaptasi dari game kedua yang direncanakan rilis tak berjauhan dengan penayangan animenya.

Yuru Yuri San☆Hai! — 10/2015

Season ketiga dari YuruYuri, kali ini diproduksi oleh TYO Animation.

One Punch Man — 10/2015

Kisah super hero yang mendapatkan kekuatan dengan latihan super berat namun berakibat kepalanya menjadi botak. Karena terlalu kuat dan tak ada lawan sepadan, dia menjadi bosan.

Gakusen Toshi Asterisk — 10/2015

Seabad yang lalu, umat manusia mendapat sebuah bencana besar *Invertia*. Tapi masih ada harapan untuk pulih kembali dengan ditemukannya *The Genestella*.

Anime Tales of Zestiria pada 2016

Untuk memperingati 20 tahun franchise Tales of, sebuah serial anime Tales of Zestiria akan tayang pada tahun 2016. Studio Ufotable yang juga membuat cutscene untuk game, tetap dipercaya untuk membuat. Game ini juga sudah rilis di PS3. Tapi tak lama lagi akan dirilis ulang di PS4 dan PC.

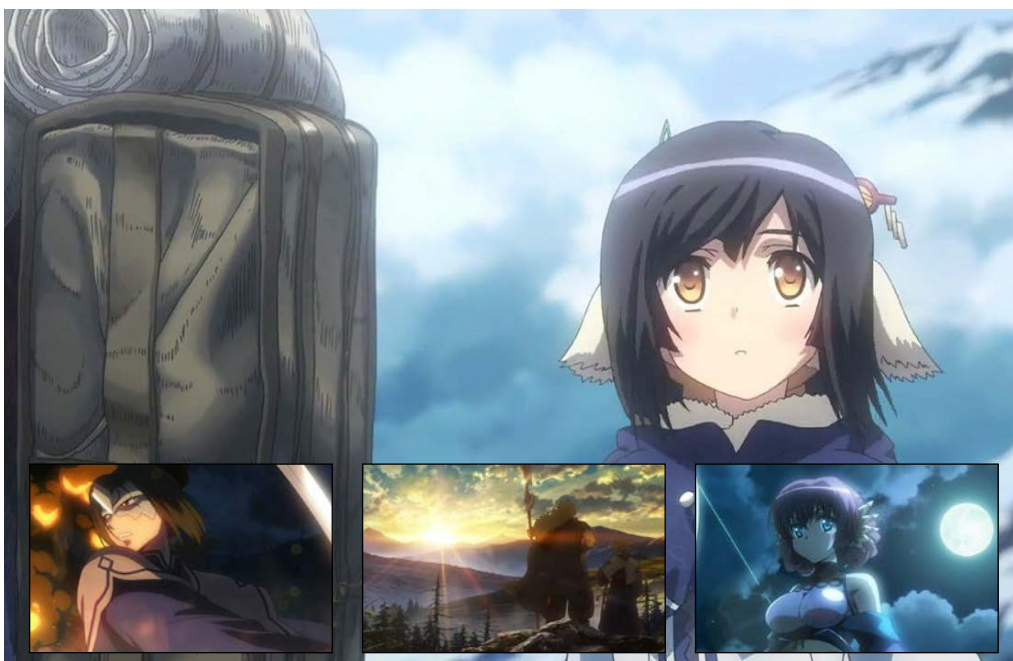
Manga One Piece Masuk Guinness World Records

One Piece karya Eiichiro Oda resmi masuk daftar Guinness World Records sebagai komik terbanyak yang terjual untuk satu penulis. Data hingga akhir desember 2014, manga ini sudah terjual sebanyak lebih dari 320 juta buku. One Piece dipublikasikan kali pertama tahun 1997 dan saat ini sudah mencapai 77 volume.

Date A Live: Mayuri Judgement

Situs resmi DAL menampilkan visual key baru. Movie DAL ini akan menggunakan kisah original ditulis sendiri oleh penulis aslinya, Kouchi Tachibana yang sekaligus menjadi supervisor. Tiket sudah mulai bisa dipesan dengan tambahan bonus seperti poster. Date a Live : Mayuri Judgement akan tayang di 24 bioskop di Jepang pada 24 Agustus. Lagu tema berjudul *Invisible Date* dinyanyikan oleh keempat pengisi suara. CD single akan dirilis tiga hari sebelum penayangan.

Robot Girls Z: Furubokko Battle Smart Phone Game

Game smart phone ini, akan hadir di iOS dan Android pada musim panas 2015. Game freemium diangkat dari anime Robot Girls Z yang merupakan moefikasi dari serial super robot Mazinger, diproduksi oleh FUN YOURS Technology. Game ini menggunakan unsur puzzle, RPG dan action dalam gameplay. Pemain yang melakukan pra-registrasi, berhak mendapatkan kostum spesial seperti cheerleader, seragam sekolah dan maid.

Utawarerumono: Itsuwari no Kamen Opening Movie

Aquaplus menampilkan potongan movie pembuka untuk game kedua Utawarerumono yang akan hadir di PS3, PS4 dan PS Vita pada 24 September tahun ini. Opening movie ini dikerjakan oleh Studio Whitefox, yang sekaligus mengerjakan adaptasi versi anime. Utawarerumono sendiri merupakan game tactical RPG dengan setting fantasi di Bumi masa depan. Lingkungan dan kisahnya banyak terinspirasi dari kebudayaan suku Ainu.

PVC Alice Skala 1/7 oleh Revolve

Revolve akan meirilis figure PVC skala 1/7 Alice Cartalet dari serial Kiniro Mosaic. Figure ini memiliki tinggi 19 cm. Figure ini dijual seharga ¥9250 belum termasuk pajak. Pre-order sudah bisa dimulai sejak 26 Juni. Produk diperkirakan akan selesai dibuat pada akhir Desember 2015.

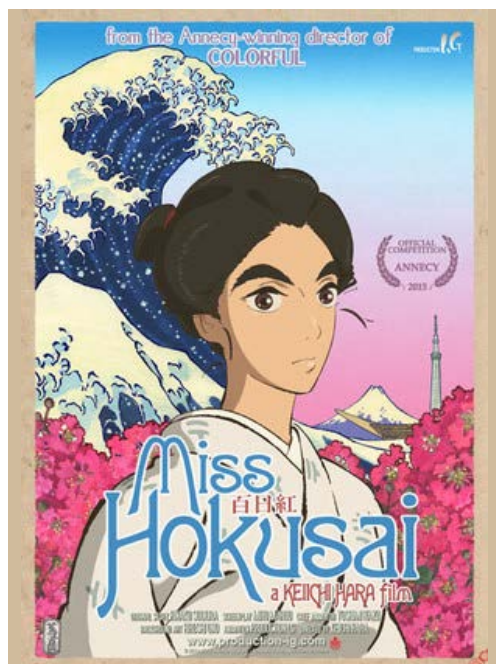
Prism Nana OVA

Setelah lama tak ada kabar dari SHAFT, proyek yang sempat tidak jelas bahkan berubah hanya menjadi promosi mesin pachinko, Prism Nana dikabarkan akan diproduksi menjadi OVA. Kabar ini datang dari Facebook Page resmi proyek Prism Nana. Meski belum ada tanggal pasti kapan dirilis.

Unhappy♪ Diadaptasi oleh Silver Link.

Satu lagi judul dari terbitan Manga Time Kirara yang akan diadaptasi menjadi anime. Unhappy♪ adalah manga komedi sekolah karya Gotoji. Hibari adalah tokoh utama seri ini yang berusaha mengubah nasib sekolahnya bekerja sama dengan dua temannya Hanako dan Botan. Manga ini sudah dirilis 3 volume. Pada 13 Juli direncanakan rilis volume keempat. Sedangkan animenya masih belum ada pengumuman tanggal resmi kapan ditayangkan.

Arpeggio of Blue Steel -Ars Nova- Cadenza

Situs resmi Arpeggio of Blue Steel -Ars Nova- menampilkan *visual key* baru untuk movie kedua. Pada visual terbaru ini ditampilkan Musashi yang akan disuarakan oleh Kugimiya Rie. Lalu ditambah 5 tokoh baru dan ayah Chihaya Gunzo. Movie ini akan tayang 3 Oktober. TIket sudah bisa mulai dipesan sejak 4 July. Pemesan awal akan mendapatkan bonus mercahndise. Movie ini akan menggunakan kisah original, tidak mengadaptasi chapter dari versi manga.

Miss Hokusai Memenangkan Annecy's Jury Award

Miss Hokusai sebuah movie anime garapan Production I.G. memenangkan Jury Award di Official Feature Film Competition 39th Annecy International Animation Film Festival. DIselenggarakan sejak 1960, ini merupakan festival penghargaan film animasi terbesar, tertua dan bergengsi. Mereka harus bersaing dengan nominasi lainnya yaitu *The Case Hana & Alice* karya Shunji Iwai.

Preview Kemasan BD Fate/kaleid liner Prisma Illya 2wei Herz!

Fate/kaleid liner Prisma Illya 2wei Herz! baru mulai akan tayang pada 24 Juli. Namun mereka sudah gencar mempromosikan kemasan BD volume pertama beserta bonus-bonus yang bisa didapatkan. Tiap-tiap retail akan mendapatkan bonus menggunakan artwork yang berbeda.

Sebuah iklan yang menampilkan para tokoh di Prisma Illya juga sudah mengudara.

Pameran Tunggal Aoki Ume

Mangaka sekaligus desainer karakter Aoki Ume akan mengadakan pameran tunggal di Ueno-no-mori Museum, Tokyo pada 3 hingga 12 oktober. Event ini disponsori oleh Sankei Shimbun. Yang ditampilkan adalah 2 karyanya yang populer, Hidamari Sketch dan Madoka Magica. Tiket sudah bisa mulai dipesan pada 3 Juli. Harga ¥900 untuk umum, ¥500 untuk yang masih duduk di bangku SMP dan SMA. Situs official juga telah dibuka untuk memberikan infromasi. http://www.umeten.jp/

Season Kedua Gochiusa

Anime hasil adaptasi manga karya Koi ini dipastikan tayang pada bulan Oktober tahun ini. Mocha yang sempat muncul di flashback Cocoa saat masih kecil, akan muncul sebentar di season terbaru. Rumornya Kinema Citrus akan terlibat dalam produksi.

Beyblade Burst

Serial Beyblade baru diumumkan sedang dalam proses produksi untuk penayangan pada musim semi 2016. Studio yang menangani adalah OLM. Anime ini tentunya untuk mempromosikan jajaran terbaru permainan gasing modern yang siap dijual pada bulan Juli. Beberapa contoh produksi baru bahkan sudah muncul di situs resmi. Tapi jangan berharap gasing ini bakal sesakti di anime. Beyblade Burst memang ditargetkan pada anak-anak. Selain itu juga akan diterbitkan manga di CoroCoro Comic.

Visual Novel Muv-Luv Akan Ditranslasi Dengan Pendanaan Kickstarter

Publisher Degica dan pengembang Ixtl mengumumkan mereka akan meluncurkan kampanye Kickstarter untuk melakukan translasi resmi VN Muv-Luv dan sekuelnya dalam bahasa Inggris. Kedua perusahaan ini berencana meluncurkan game ini melalui Steam dan sejumlah game store lainnya. Kampanye Kickstarter akan mulai dilakukan awal September. Tentu saja proyek baru berjalan sepenuhnya bila target dana terpenuhi.

Valkyrie Drive -Mermaid-

Anime ini dengan premise "pertempuran para gadis cantik dan sexy" tampaknya akan menjadi sejenis Queen Blade dengan bumbu yuri. Dari beberapa promo art, sudah ditebarkan fanservice. Bertempat di sebuah pulau buatan, Mamori Tokonome ditransfer di pulau tersebut. Tapi dia malah terjebak suatu pertempuran hingga akhirnya diselematkan Mirei yang juga baru di transfer. Ada apa sebetulnya di pulau tersebut sehingga para siswanya harus bertempur? Anime ini siap mengudara pada bulan Oktober.

The IdolM@ster Cinderella Girls - Starlight Stage

IdolM@ster Cinderella Girls yang sebelumnya hanya berupa card collection game, akan dihadirkan menjadi rythm game untuk iOS dan Android. Rilis berdekatan dengan bagian kedua anime ini.

Hakone-chan

Manga karya Daisuke Yui tentang roh penunggu onsen, Hakone-chan akan diadaptasi menjadi anime. Tayang pada Oktober tahun ini sebanyak 13 episode. Manganya sendiri sudah terbit sejak 2012 di majalah Comic Meteor. Ini adalah kisah komedi slapstick dengan setting kota wisata Hakone. Tokoh utamanya adalah seorang siswa SMA, Touya yang tidak sengaja bertemu dengan Hakone. Sekarang dia menjadi terlibat untuk mengembalikan kekuatan Hakone.

Hacka Doll

Hacka Doll adalah sebuah jasa smart RSS untuk website dan blog Jepang produksi DeNA yang bisa didapat secara gratis di iOS dan Android. App ini hanya bisa didapat pada store region Jepang. Untuk makin mempopulerkan app ini, sebuah adaptasi anime pendek yang mengisahkan para maskot Hacka Doll akan ditayangkan pada bulan Oktober tahun ini. Selain itu juga ada manga yang akan diterbitkan di majalah Monthly Comic Rex. Nabe Watanabe yang akan mengerjakan versi manga ini.

Hatsukoi Monster

Majalah manga ARIA milik penerbit Kodansha mengumumkan Hatsukoi Monster karya Akira Hiyoshimaru akan diadaptasi menjadi anime. Meski ada kata monster pada judulnya, ini adalah manga shoujo *love comedy*. Sebuah kisah cinta antara siswi SMA, Kaho Nikaidou dengan Kanade Takahashi yang masih duduk di kelas 5 SD. Seiyuu nantinya akan sama dengan versi drama CD. Beberapa yang terlibat antara lain Yui Horie, Takahiro Sakurai, Morikubo Showtaro, Tomokazu Sugita dan Ayumu Murase.

Owarimonogatari

Animator Hiroko Kazui ikut masuk jajaran staff produksi anime Owarimonogatari. Sebelumnya dia juga terlibat mengerjakan storyboard untuk season kedua serial monogatari ini. Owarimonogatari akan tayang Oktober tahun ini. Kisah nantinya akan fokus pada permasalahan yang ditimbulkan oleh Oshino Ougi. Karakter yang masih misterius dan cuma memperkenalkan sebagai keponakan dari Oshino Meme. Terbagi atas 3 cerita yaitu *Ougi Formula, Sodachi Riddle* dan *Sodachi Lost*.

Detective Conan Kembali Terbit

Aoyama Gosho yang sebelumnya sempat hiatus 3 bulan untuk menjalani operasi, sudah sehat untuk melanjutkan manga Detective Conan. Akan mulai terbit lagi pada 22 Juli.

LN Danmachi Telah Terjual 3 Juta Kopi

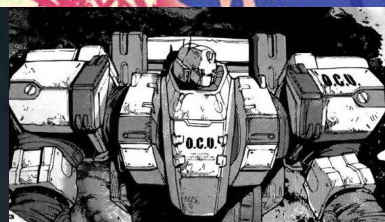
Anime Danmachi terbukti sukses medongkrak penjualan LN Danmachi. Bahkan untuk vol 8 saja mencapai 100 ribu dalam dua minggu.

Yo-kai Watch Favorit Anak-anak Masa Kini

Anime ini memang tidak terlalu terdengar gaungnya di sini karena belum ada yang merilis dengan subtitle. Namun Youkai Watch yang merupakan adaptasi game produksi Level-5 ini sangat populer untuk anak-anak di Jepang. Bahkan baru-baru ini menggeser Anpanman sebagai karakter favorit menurut sebuah polling. Nintendo juga perlu waspada karena popularitasnya mulai membuntuti Pikachu. Salah langkah, bisa jadi Pikachu ikutan terjungkal.

ばくおん!!
6
If highschool girls ride a motorcycle......
daily life will be a "BAKUON!!"

AMH REVIEW

anime·manga·manhwa
first impression·light novel

Charlotte

P.A. Works
13 episode
Drama Magic
http://charlotte-anime.jp

Apakah ada anime yang bisa menjadi penerus Angel Beats? Proyek anime terakhir dari developer visual novel Key, Little Busters, memang cukup bagus. Namun entah mengapa impresi yang ditinggalkannya tidak sekuat Angel Beats. Apa karena Little Busters merupakan proyek adaptasi, sementara Angel Beats adalah sebuah produksi original? Entahlah.

Jadi Key dan P.A. Works kembali bertemu. Entah mereka ingin mengalahkan buah tangan mereka sendiri atau apapun alasannya itu, mereka pun setuju untuk menelurkan karya baru. Tak tanggung-tanggung, hampir semua kru yang terlibat di Angel Beats dibawa kembali ke proyek ini. Tentu saja penulis cerita dan komposer Jun Maeda hadir bersama desainer Na-Ga. PA Works tentu menjadi studio animasinya. Dan lahirlah Charlotte! Satu lagi anime original karya Key dan P.A. Works.

Charlotte mengangkat tema kekuatan spesial yang muncul saat seseorang menginjak masa remaja. Setting cerita berada di SMA Hoshinoumi, dimana kita bisa melihat sang tokoh utama Otosaka Yu yang menikmati kehidupan sekolahnya dengan kekuatan spesial tersebut. Banyak orang melihat Yu sebagai seorang siswa teladan yang pintar, tapi sebenarnya Yu menggunakan kekuatannya itu untuk berbuat curang.

Kemudian, Yu bertemu dengan ketua OSIS Tomori Nao yang misterius. Pertemuan keduanya membawa mereka ke dalam perjalanan untuk

membantu para pemilik kekuatan lainnya. Tapi bersamaan dengan itu, mereka juga akan dihadapkan pada takdir yang berada di ujung jalan para pemilik kekuatan.

Mungkin ada beberapa dari kalian yang menyadari beberapa kesamaan antara Charlotte dengan Angel Beats, selain dari staf yang sama. Mari kita runut: tema supranatural, cek. Heroine misterius berambut putih, cek. Tokoh utama yang bergabung dengan sebuah organisasi, cek. Subplot gelap mendekati suspense, cek. Apa lagi? Bakal ada band fiktif Zhiend dan How-Low-Hello, lalu lagu OP dan ED masing-masing diisi oleh Lia dan Aoi Tada.

Dengan banyak kemiripan tersebut, tak salah jika Charlotte digadang-gadang sebagai *spiritual successor* untuk Angel Beats. Bahkan beberapa orang mengatakan bahwa karakter di Charlotte adalah para karakter dari Angel Beats yang telah bereinkarnasi. Hmmm, menarik juga.

Sebelum penayangan resminya, ditayangkan episode pilot yang menceritakan plot utama anime Charlotte, beberapa adegan *behind the scene* serta komentar dari para staf yang terlibat. Sejak bulan Mei juga, diterbitkan manga 4koma Charlotte di majalah Dengeki G's Comic.

Jadi jika kalian ingin menjadi saksi untuk "*the next big thing*", cobalah menonton Charlotte. Saya sendiri berharap semoga hype sebesar ini tidak berbalik menjadi senjata makan tuan. *I have faith in you, Key*! (**mca_trane**)

Takajo Jojiro
Nishimori Yusa
Tomori Nao
Otosaka Yu
Otosaka Ayumi

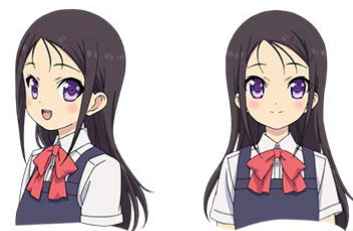
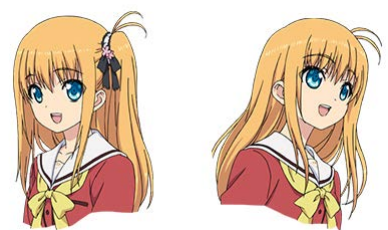
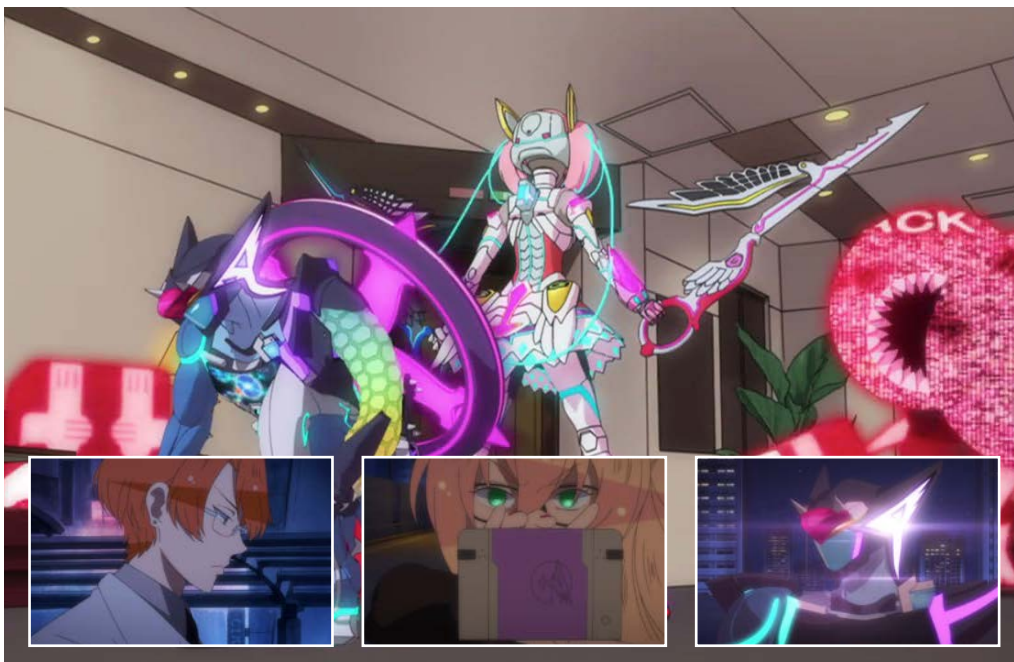
Characters

Otosaka Yu (Uchiyama Koki)
Siswa kelas satu di SMA Hoshinoumi. Cowok narsis yang tidak sopan dan sebenarnya malas belajar. Alasan kenapa dia terlihat pintar adalah karena dia menggunakan kekuatan berpindah ke tubuh orang lain untuk berbuat curang. Merupakan seorang siswa pindahan karena sebuah kejadian di masa lalu.

Otosaka Ayumi (Asakura Momo)
Adik dari Yu. Berbeda dengan kakaknya, Ayumi berkepribadian lembut dan sangat menyayangi kakaknya. Adik kecil yang memberikan dukungan moril untuk sang kakak.

Tomori Nao (Sakura Ayane)
Siswi kelas satu yang merupakan seorang ketua OSIS. Layaknya Yu, Nao juga sangat narsis. Bedanya, dia adalah pekerja keras. Penyuka band Zhiend ini mampu menghilangkan wujudnya di depan satu orang saja.

Takajo Jojiro (Mizushima Takahiro)
Anggota OSIS yang ngefans pada Yusa. Kemampuannya adalah bergerak secepat kilat, namun Jojiro kurang pandai untuk menghentikan gerakannya sendiri. Jojiro mengenakan pelindung di balik pakaiannya untuk mencegah luka parah.

Nishimori Yusa (Uchida Maaya)
Anggota OSIS yang merupakan vokalis band How-Low-Hello. Seorang pribadi ceria yang bisa berbicara pada arwah yang telah meninggal. Tubuh Yusa sering kali dirasuki arwah kakaknya yang telah meninggal, Misa. Setelah dirasuki, Yusa (atau Misa?) mampu menciptakan api.

Gatchaman CROWDS Insight

Tatsunoko Production
13 episode
Action Drama
http://www.ntv.co.jp/GC_insight/

Insiden di kota Tachikawa yang terjadi setahun yang lalu telah membawa perubahan besar bagi masyarakat. Selain dengan semakin pentingnya aplikasi media sosial Galax dalam interaksi masyarakat, kini mereka juga mampu menggunakan CROWDS di ruang publik. Manifestasi fisik dari jiwa manusia ini awalnya memang digunakan dalam ruang lingkup terbatas dan kebanyakan untuk tujuan yang kurang baik. Namun setelah insiden Tachikawa setahun yang lalu, perdana menteri Sugayama Seitaro mengizinkan CROWDS digunakan oleh siapa saja.

Akan tetapi ada beberapa pihak yang tidak merasa nyaman dengan CROWDS. Meseka semua hidup dalam rasa was-was. Puncaknya, adalah dengan diserangnya Sugayama dalam sebuah iring-iringan kabinet. Kelompok misterius penentang CROWDS mengaku sebagai dalang di balik serangan ini. Belum lagi ditambah dengan kemunculan alien misterius dan sepertinya Berg Katze masih punya rencana misterius.

Ini artinya adalah kesempatan bagi G-Crew untuk kembali melindungi Tachikawa! Tim yang terdiri dari Paiman, Ichinose Hajime, Tachibana Sugane, Hibiki Jo, Miya Utsutsu, OD, juga Ninomiya Rui dan President X akan kembali mengenakan *power armor* masing-masing untuk melawan musuh yang mengancam Tachikawa. Tahun ini akan jadi tahun yang cukup sulit bagi Hajime, karena dia juga harus menjadi mentor untuk anggota G-Crew baru bernama Misudachi Tsubasa!

Gatchaman CROWDS kembali lagi di season dua dengan tajuk insight. Anime pertamanya cukup *underrated*, namun memiliki respon yang sangat hangat (walaupun ending versi TV terkesan sangat Hajime-centric). Masih dengan semangat *revivalist* yang dibuktikan lewat Yoru no Yatterman dan Maha GoGoGo (masih coming soon), Tatsunoko tanpa ragu memberikan lampu hijau untuk insight, tak lama setelah season pertama selesai. Meskipun awalnya tidak banyak info yang dirilis selama masa produksi, tapi akhirnya insight akan tayang di musim panas tahun ini.

CROWDS dikenal sebagai seri Gatchaman yang "keluar pakem" dengan konsep modern dan ceritanya mengambil banyak metafor dan inspirasi dari berbagai teori interaksi sosial. Kombinasi ini menghasilkan sebuah anime aksi yang banyak memiliki pesan tersirat dan juga punya rasa kekinian.

Kebanyakan kru dan seiyuu masih dipertahankan, dengan tambahan beberapa orang baru. Begitu pula dengan band garage punk WHITE ASH yang kembali mengisi openingnya. Semoga saja liriknya Inggris betulan kali ini. Jika kalian menyukai season pertama Gatchaman CROWDS, tak ada alasan untuk tidak melajutkannya dengan insight. (**mca_trane**)

Suzakinishi The Animation

feel.
12 episode
Comedy Slice of Life
http://suzakinishi.tv

Beberapa waktu yang lalu, pernah disiarkan sebuah "anime" berjudul Minarai Diva. Kenapa pakai tanda kutip, karena ini adalah anime pertama yang dibawakan secara *live*. Mulai dari animasi, sulih suara, hingga konten setiap episodenya disiapkan di hari episode tersebut tayang. Minarai Diva juga sangat interaktif dengan penonton, dimana lirik dari lagu endingnya dikirimkan oleh penggemar tepat saat acara berjalan.

Maka ketika studio feel. memutuskan untuk mengadaptasi acara radio Suzakinishi, saya merasa cukup antusias. Bagaimana tidak? Sebuah acara radio yang membahas ide-ide bisnis *startup*, diadaptasi menjadi sebuah anime. Oh boy, mungkin saya akan habiskan 30 menit menonton Suzaki Aya dan Nishi Asuka berbicara panjang lebar di depan *mic* sambil merancang proposal bisnis. Apalagi kalau animenya juga disiarkan live seperti Minarai Diva. Memang terasa *pointless*, tapi kenapa tidak?

Namun ketika saya melihat PV dan materi promosi lainnya, rupanya saya sudah terlalu banyak berharap. Ini tidak ada hubungannya dengan radio atau bahkan ide-ide berbisnis. Jadi biar saya luruskan. Suzakinishi The Animation ini menceritakan tentang dua sahabat bernama Suzaki Aya (diperankan Suzaki Aya) dan Nishi Asuka (diperankan Nishi Asuka). Mereka adalah murid pindahan yang mulai bersekolah di sebuah SMA di Tokyo. Di anime ini, Suzaki dan Nishi akan menceritakan kehidupan sehari-hari mereka. *Cute girls doing cute things all over again*!

Atau kelihatannya memang seperti itu. Namun selain membicarakan soal bisnis, acara radio Suzakinishi yang mengudara di Cho! A&G+ setiap Selasa tengah malam ini juga memperlihatkan Suzaki dan Nishi mencoba program diklat demi menciptakan skema bisnis baru. Hmmm, mungkin di anime ini kita akan melihat Suzaki dan Nishi mencoba merintis pengalaman sebagai entrepreneur muda. Ide cerita yang cukup bagus… atau tidak, karena terakhir kali saya menonton anime tentang entrepreneur, seluruh Singapura menghilang dari peta dunia dan mata uang dolar sudah tidak memiliki nilai lagi. Oke, cukup dengan lelucon C-nya.

Jika kalian merasa ragu, mungkin bisa menahan diri dulu sebelum beberapa episode keluar. Tapi jika kalian adalah fans Suzaki Aya atau Nishi Asuka, atau malah kalian adalah pendengar setia radio Suzakinishi, seilakan menontonnya dari episode pertama.

Ngomong-ngomong soal radio, jangan lupa dengarkan Have-Fun Radio setiap hari Jumat (bersama DJ Killme) dan Minggu (bersama DJ Meka), mulai dari jam 8 malam WIB. (**mca_trane**)

Himouto! Umaru-chan

Dogakobo
12 episode
Comedy Slice of Life
http://umaru-ani.me/

Setelah beberapa season sebelumnya Dogakobo kering dari produksi anime bertema slice of life, akhirnya mereka kembali dengan sebuah adaptasi manga Himouto! Umaru-chan karya Sankaku Head. Manganya sendiri diterbitkan oleh Shueisha dan sudah tersedia sebanyak 6 volume.

Mengisahkan Umaru Doma yang tinggal satu apartemen dengan kakaknya, Taihei Doma karena sekolah SMA dia lebih dekat daripada bila pulang pergi ke rumah asal. Namun jangan langsung mengira kisahnya menyinggung tema *incest*. Jauh dari itu, karena ini adalah sebuah kisah keseharian Umaru dengan bumbu komedi.

Dari luar Umaru ini adalah gadis yang sempurna. Penampilan cantik, prestasi akademis bagus, kemampuan atletik juga tidak perlu diragukan. Tapi Umaru yang tampak sempurna ini menyimpan sebuah rahasia besar. Bila dia sudah berada di apartemen kakaknya, Umaru menjadi sangat pemalas. Hobinya cuma menonton TV, main game dan komputer sambil melahap camilan. Tak lupa juga membaca komik. Kelakuannya yang berbeda sampai kakaknya sendiri merasa dia menjadi orang lain.

Untuk makin menekankan kedua Umaru ini berbeda, bahkan penampilan Umaru diubah menjadi *super deformed* yang imut saat di apartemen. Dia selalu menggunakan sebuah *hoodie* binatang yang mirip hamster peliharaannya.

Dari episode perdana saja anime ini jelas akan dipenuhi dengan *cuteness*. Walau tingkah Umaru sedikit mengesalkan, namun karena tampil dalam super deform jadinya malah lucu. Anime ini cocok bagi yang ingin menonton hiburan ringan dan melihat keimutan Umaru. Dogakobo memang sebaiknya fokus pada slice of life karena mereka memang lebih mampu menangani tema ini. (**omega8719**)

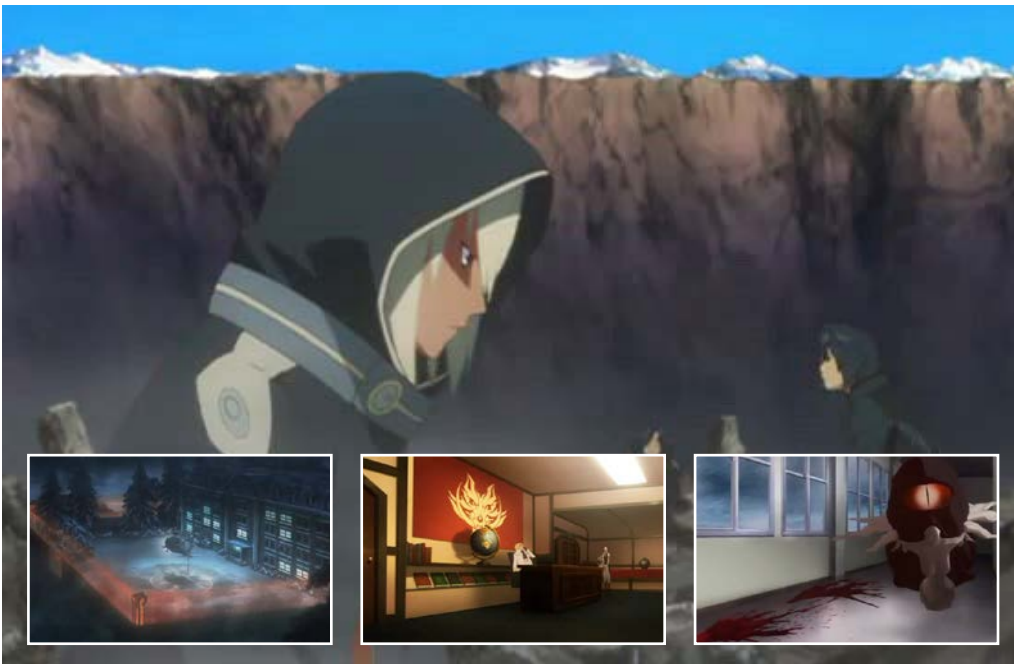
Overlord

Madhouse
12 episode
Action Fantasy
http://overlord-anime.com

Diadaptasi dari sebuah web novel yang akhirnya terbit menjadi light novel, Overlord karya Kugane Maruyama mengangkat tema player MMORPG yang terperangkap dalam dunia virtual. Tapi tunggu dulu, ada bagian yang menarik. Player ini tidak berusaha menjadi pahlawan. Namun dia justru menjadi Overlord atau bisa disamakan dengan raja iblis. Apa yang dilakukan Overlord ini? Salah satunya meningkatkan kekuasaan.

Pemain dengan *handle name* Momonga sangat suka game virtual Yggdrassil. Dia sudah mencapai max level dengan sebuah *staff weapon* terkuat. Setelah beroperasi 12 tahun, server Yggdrassil harus ditutup. Momonga ingin menikmati hingga akhir, menunggu waktu 00.00 saat penutupan server di singgasana *guild* meski sempat terlelap sebentar. Tak diduga setelah beberapa menit membuka matanya, dia masih berada dalam game. Dia pun juga menemukan berbagai keanehan.

NPC yang loyal padanya bisa berdialog bebas, mengerti perintah baru bahkan Momonga bisa mencium bau. Kasus terperangkap di Overlord memang bukanlah sekedar terperangkap dalam game. Tapi pemain pindah ke sebuah *alternate universe* meski belum ada penjelasan.

Bila kalian bosan dengan karakter utama menjadi pahlawan, Overlord perlu diintip. Sayangnya video HS yang merupakan hasil rip dari *streaming* Funimation mengalami frame drop jadi ada yang terasa patah dan tidak nyaman ditonton. Ini tidak terjadi untuk versi TV. (**omega8719**)

GOD EATER

ufotable
13 episode
Action Fantasy
http://anime.godeater.jp

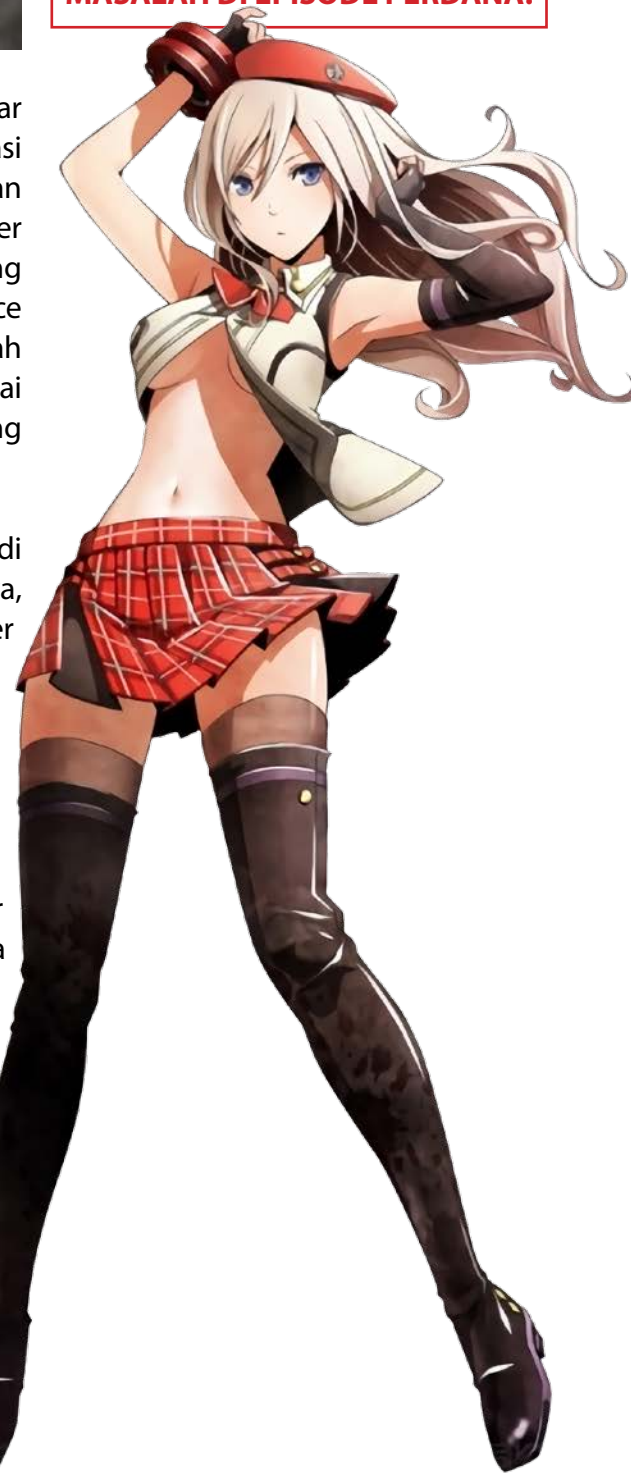
PENAYANGAN GOD EATER DIUNDUR MENJADI BULAN AGUSTUS KARENA ADA MASALAH DI EPISODE PERDANA.

Di awal tahun 2050, seluruh dunia berada di ambang kehancuran akibat kemunculan Oracle Cell. Organisme misterius ini mengkonsumsi seluruh bentuk kehidupan di bumi tanpa ada yang bisa mengendalikannya. Beberapa orang bahkan mulai memanggil mereka dengan sebutan Aragami.

Di tahun 2071, perkembangan Aragami semakin tak terkendali dan manusia hampir mengalami kepunahan. Tapi secercah harapan muncul untuk mengalahkan Aragami yang tak bisa ditaklukan dengan senjata konvensional. Adalah God Arc, sebuah "senjata biologis" yang diciptakan dari Oracle Cell. Para pengguna God Arc yang disebut God Eater, berkumpul dalam organisasi Fenrir yang bertujuan untuk menumpas Aragami.

GOD EATER adalah salah satu anime dengan hype yang cukup besar saat ini. Bagaimana tidak? Diadaptasi dari video game besutan Shift dan Bandai Namco yang cukup populer dan dianimasikan oleh ufotable yang juga membuat opening sequence gamenya. Nama besar keduanyalah yang menjadikan God Eater sebagai salah satu anime musim panas yang dinantikan tahun ini.

Satu hal yang cukup menarik di adaptasi GOD EATER. Dalam gamenya, kita berperan sebagai karakter ciptaan diri sendiri. Nah, bagian menariknya adalah bagaimana ufotable menerjemahkan sang karakter utama ke dalam anime. Apakah dia akan memiliki nama default, atau akan menjadi karakter nameless seperti produser iDOLM@STER? Seperti apa pula penampilannya? Jawabannya hanya bisa diketahui dengan menonton GOD EATER. (**mca_trane**)

Touhou Gensou Mangekyou 4
Scarlet Mist Incident
scopedog0097

Doujin anime Touhou ke-4 buatan circle **Manpuku Jinja** ini meneruskan kisah **Scarlet Mist Incident** yang telah dipecah hingga 3 part, **First Chapter** (episode 2) dan **Middle Chapter** (episode 3). **Last Chapter** (episode 4) yang merupakan part ke-3 ini akan menjadi akhir dari kisah **Scarlet Mist Incident**. Kali ini, pertarungan epic antara **Remilia Scarlet vs Flandre Scarlet** dimulai!

Imouto

Flandre dan **Marisa** pergi untuk melawan **Remilia Scarlet**, yang telah menyebar kabut merah di seluruh penjuru **Gensokyo**. Namun, sesampainya disana, Remilia terkejut mengapa Flandre keluar dari kamarnya dan kini mau melawannya. Bahkan, Remilia sempat mengira bahwa "tikus" (Marisa) menghasut Flandre untuk bertarung. Tapi, Flandre mengatakan bahwa ia sudah bosan mendengar perintah kakaknya untuk selalu berdiam diri di kamarnya sendirian dan menjadi "anak yang baik". Dia marah dan memutuskan untuk mengalahkan kakaknya dan pergi ke luar **Scarlet Devil Mansion**. Lalu, Flandre mengeluarkan ***Laevateinn*** dan maju menyerang kakaknya. Akan tetapi, ditangkis dengan baik oleh Remilia dengan ***Gungnir*** miliknya, yang menyebabkan menara jam dan sebagian bangunan di Scarlet Devil Mansion runtuh akibat kekuatan yang dihasilkannya.

Melihat hal ini, Marisa terbang keluar untuk menyelamatkan diri. Demikian pula dengan Aya yang semakin sibuk memotret untuk artikel korannya. Cirno dan Daiyousei yang ingin masuk **Scarlet Devil Mansion** (**SDM**) dengan bersusah payah, terkena jurus Reimu dimana pada episode sebelumnya digunakan untuk menghabisi Sakuya. Reimu juga keluar dari SDM setelah melihat kegaduhan disana. Dalam waktu yang singkat, langit di atas SDM dipenuhi dengan hujan peluru. Flandre kesal selama ini kakaknya selalu mengurungnya, begitupula dengan Remilia yang kesal karena Flandre tidak mau menuruti perintahnya kini menjadi "anak yang nakal".

Reimu yang kebingungan bertemu Marisa dan menanyakan keberadaan dia di sini dan apa yang sedang terjadi di sana. Marisa kemudian menjelaskan bahwa di sana ada dalang dibalik insiden kabut merah ini (Remilia), dan adiknya (Flandre). Reimu malah mengira Flandre mau mengalahkan Remilia untuk menyelesaikan insiden ini. Di lain pihak, pertarungan Flandre VS Remilia semakin sengit. Dia terus menyerang kakaknya tanpa ampun. Tapi, Remilia berhasil mengunggulinya dan menyerang Flandre. Reimu dan Marisa yang asik bercanda seketika melihat pertarungan yang sengit itu terhenti.

Di luar dugaan, Remilia yang bermaksud untuk menyerang Flandre ternyata memeluknya dan berkata bahwa ia sudah besar (dalam pemikiran). Remilia melakukan ini semua demi adiknya (salah satu alasannya karena sinar matahari dapat melukai vampir, Flandre harus dikurung di kamarnya selama bertahun-tahun lamanya agar tidak terkena sinar matahari) dan Flandre meminta maaf atas kesalahpahaman ini dan mengajaknya untuk bertarung bersama melawan Reimu dan Marisa. Kini, keadaan berubah 180 derajat, Remilia dan Flandre bersatu melawan Reimu dan Marisa. Marisa menyayangkan keadaan ini dan akhirnya menerimanya. Kemudian, Scarlet bersaudara memperkenalkan diri mereka. Reimu kini mulai kesal dan menyuruh Remilia untuk menghilangkan kabut merah karena merepotkan banyak orang karena tidak ada sinar matahari di Gensokyo.

Motivasi utama Remilia mengeluarkan kabut merah adalah menguasai Gensokyo dengan menghalangi sinar matahari yang sangat terik (karena vampir lemah terhadap sinar matahari), kemudian mengajak Reimu untuk bertarung. Flandre juga mengajak Marisa melanjutkan pertarungannya yang tertunda. Tentu saja, Reimu dan Marisa menerima ajakan tersebut. Akankah Reimu dan Marisa berhasil mengalahkan Scarlet bersaudara dan menyelesaikan insiden ini?

Tarsok…?

Another great work of **Manpuku Jinja** telah dirilis ! Harusnya doujin anime ini dirilis pada tahun 2014 lalu di **Comiket 86**, ternyata yang ada jadi tarsok dan berikutnya dirilis **Daikyuushu Festival** pada 14 September 2014, yang ada malah tarsok lagi. Akhirnya, dirilis juga di **Reitaisai 12** kemarin dalam bentuk DVD Blu-Ray Disc. Sebenarnya, saya menemukannya lebih dulu di channel resmi **Manpuku Jinja** di Youtube dan NicoNicoDouga pada akhir tahun 2014 lalu, dengan penantian yang sangat panjang. *But that's ok, let's wrap that and back to the topic* XD.

Dari animasi, artwork sangat konsisten, tidak ada perubahan style sedikitpun. Secara keseluruhan, animasi yang ditampilkan pun sangat bagus, terutama di adegan pertarungan **Remilia vs Flandre**, ***bullet pattern*** **(danmaku)** yang banyak dan bertebaran di langit tentunya memukau mata setiap orang yang melihatnya, bahkan adegan adu pedang vs tombak, ***Laevateinn* vs *Gungnir*** sangat detail penggambarannya. Pada pertarungan Scarlet bersaudara vs Reimu dan Marisa, ***bullet pattern*** yang ditembakkan sangat banyak, dan jika diteliti lebih lanjut, ***bullet pattern*** tersebut mirip dengan ***spellcard*** yang keluar di **Touhou EoSD** (terutama milik **Remilia** dan **Flandre**). Adegan pertarungan juga lebih seru, mengingat semua ***spellcard*** dan ***bullet pattern*** dikeluarkan sangat banyak dan BGM yang mengiringi sangat pas dengan suasananya.

Soundtrack, Opening, Ending dan BGM masih ditangani circle **Yuuhei Satelite**. Seperti biasa, mereka mengaransemen ulang BGM dari game Touhou menjadi musik baru baik untuk Opening, Ending, maupun BGM di doujin anime ini. Untuk Opening, lagu yang digunakan masih sama yaitu **Tsuki ni Murakumo, Hana ni Kaze (月に叢雲, 華に風)** yang merupakan aransemen ulang dari **Last Remote (ラストリモート)**, namun kali ini yang diambil adalah bagian akhir setelah reff kedua dari lagu tersebut, berbeda dengan episode 2 dan 3 yang diambil dari awal lagu sampai reff kedua. Lagu Ending kali ini berjudul **Zankyou wa Nariyamazu (残響は鳴り止まず, The Echoes won't stop ringing)** yang merupakan aransemen ulang dari BGM stage 3 **Touhou Koumakyou : Embodiment of Scarlet Devil, Shanghai Teahouse ~ Chinese Tea (上海紅茶館 ～ Chinese Tea)**.

Lalu, pengembangan karakter dan plot disini hampir tidak ada, karena episode ini lebih berfokus pada pertarungan **Scarlet bersaudara vs Reimu & Marisa** dan konklusi dari **Scarlet Mist Incident**. Meskipun begitu, pesta yang diadakan di **kuil Moriya** tetap ada dan dilanjutkan hingga akhir. Bahkan, **Kagiyama Hina** yang selalu tertutup mukanya di episode 2 dan 3 akhirnya diperlihatkan juga di episode ini. Lantas, apakah **Gensou Mangekyou** berhenti sampai disini? Jawabannya **TIDAK**. Nitori yang sedang dalam perjalanan kembali ke kuil Moriya setelah dipukul Kanako melihat **Toramaru Shou** dan **Nazrin**. Mereka menemukan sebuah portal ke dunia para iblis, **Makai (魔界)**, dimana **Hijiri Byakuren** disegel di sana. Sepertinya episode 5 akan mengambil cerita dari **Touhou Seirensen : Undefined Fantastic Object**. Bagaimana kelanjutannya? Saksikan segera…

Characters

Hakurei Reimu

Miko dari kuil Hakurei yang sangat jenius namun sangat malas. Sehari-harinya bekerja sebagai Miko (pendeta wanita Shinto) di kuil Hakurei, membasmi para siluman, dan menyelesaikan insiden-insiden yang terjadi di Gensokyo. Entah kenapa, dia lebih rajin menyelesaikan insiden kabut merah ini.

Kirisame Marisa

Penyihir dari Forest of Magic yang tidak memiliki kemampuan apa-apa selain rasa keingintahuannya yang besar dan kerja kerasnya. Di sini, dia berperan sebagai narrator yang menceritakan insiden kabut merah kepada para pemirsa. Dia juga sering membantu Reimu dalam menyelesaikan insiden di Gensokyo.

Remilia Scarlet

Vampir bertubuh loli yang tinggal di Scarlet Devil Mansion. Dia mengeluarkan kabut merah untuk menghalangi sinar matahari yang terik dan menguasai Gensokyo. Dia juga yang telah mengurung Flandre selama 495 tahun.

Flandre Scarlet

Vampir bertubuh loli yang merupakan adik dari Remilia Scarlet. Dia dikurung di kamarnya selama 495 tahun oleh kakaknya karena dia tidak bisa mengontrol kekuatannya. Selama ini, dia tidak pernah keluar kamarnya dan hanya berinteraksi dengan Sakuya dan Remilia. Setelah bertemu Marisa, ia semakin tertarik untuk mengenal dunia luar.

Izayoi Sakuya

Chief maid di Scarlet Devil Mansion. Dia memiliki kekuatan untuk memberhentikan waktu dan sehari-harinya bekerja sebagai kepala pelayan (chief maid) di Scarlet Devil Mansion. Sebelumnya terlibat pertarungan dengan Reimu namun akhirnya dikalahkan olehnya di episode 3.

Hong Meiling

Penjaga pintu gerbang yang merangkap sebagai tukang kebun di Scarlet Devil Mansion. Meskipun pekerjaannya agak "rendah", dia adalah seorang ahli beladiri yang cukup tangguh.

Patchouli Knowledge

Pustakawan di Scarlet Devil Mansion. Setiap hari menghabiskan waktu di perpustakaan pribadinya dan tidak pernah ke luar Scarlet Devil Mansion. Dia adalah penyihir terkuat, namun sayang kekuatannya itu sering dibatasi oleh penyakit asma yang ia derita. Setelah datang ke Gensokyo, ia memiliki banyak teman yang sering mengunjungi perpustakaannya (termasuk Marisa yang sering meminjam bukunya) meskipun kadang merasa terganggu

Kochiya Sanae

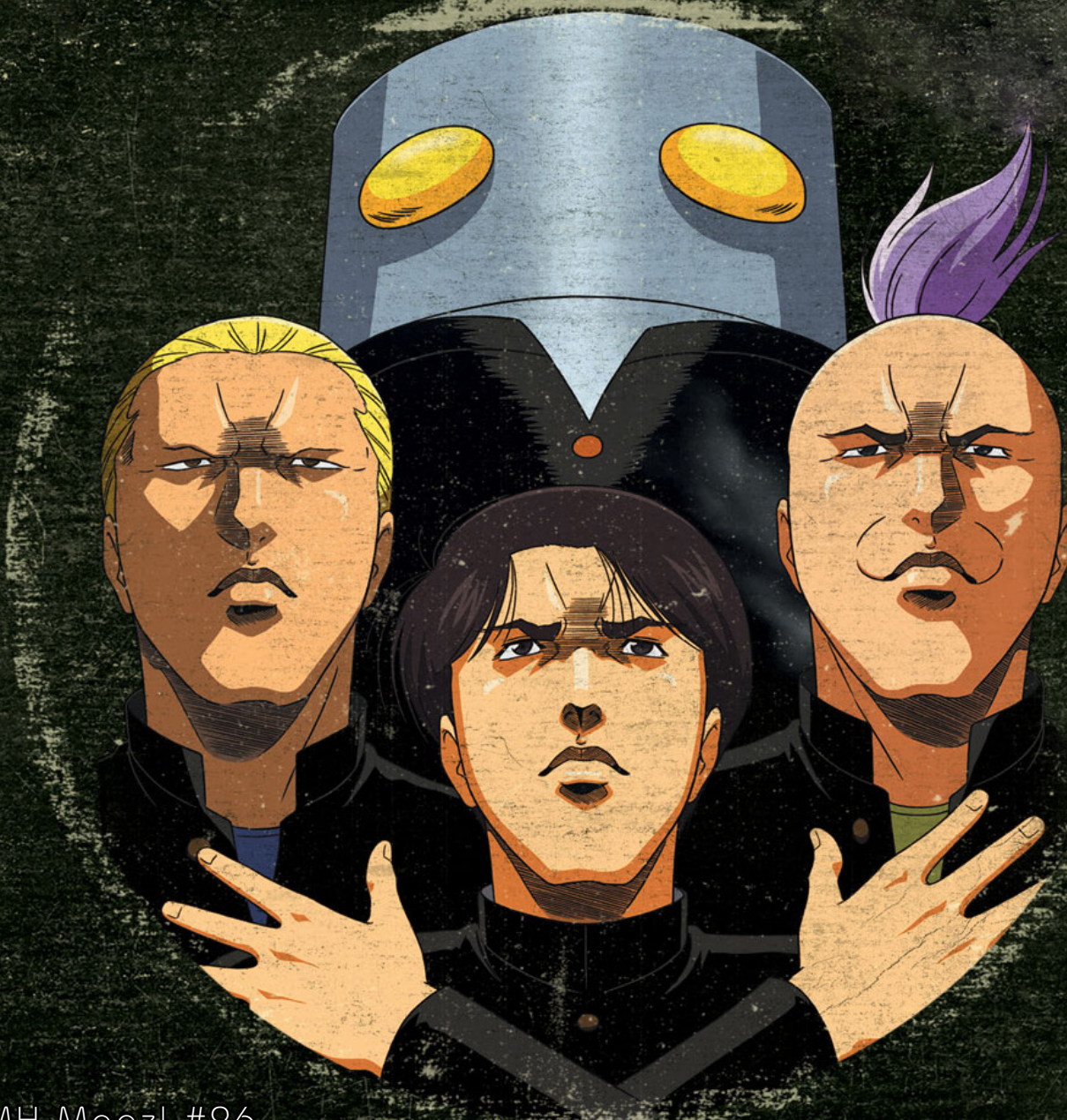
Miko dari kuil Moriya. Berbeda dengan Reimu, dia memiliki kemampuan untuk membuat sebuah keajaiban yang sering digunakan untuk menarik orang-orang di Gensokyo untuk mengikuti ajaran Shinto. Dia sangat antusias untuk mempelajari cara membasmi siluman, maka dia meminta Marisa dan Sakuya untuk menceritakan insiden kabut merah agar ia bisa membasmi siluman.

Yakumo Yukari

Youkai yang mampu memanipulasi *boundary*. Dia merupakan salah satu youkai terkuat di Gensokyo. Dia juga bisa menjadi lawan atau kawan, tergantung kemauannya. Tampaknya dia semakin tertarik dengan Reimu (dalam hal kemampuan) setelah menyelesaikan beberapa insiden di Gensokyo.

Is this the real life? Is this just fantasy?

Text & Layout: mca_trane

Cromartie High School, seperti namanya, adalah sebuah SMA normal pada umumnya. Hanya saja, SMA ini terkenal karena murid-muridnya adalah berandalan. Selain itu ada juga anak konglomerat, rocker, robot, dan gorila. Sehari-harinya mereka berantem, nongkrong, atau melakukan hal-hal random.

Kamiyama Takashi hanyalah seorang murid biasa yang memilih untuk melanjutkan sekolah ke SMA Cromartie. Padahal, Cromartie adalah SMA yang dikenal sebagai sarangnya murid-murid berandal. Para murid awalnya menganggap Kamiyama sebagai kacung biasa, namun desas-desus beredar bahwa Kamiyama tidak selemah kelihatannya. Mereka menganggap Kamiyama sebagai berandal terkuat karena berani masuk ke kandang singa (SMA Cromartie).

Kamiyama segera berteman dengan Hayashida Shinjiro dan Maeda Akira. Kamiyama ingin sekali merubah SMA Cromartie ke arah yang lebih baik. Namun sebelum itu ia harus mengalahkan tiga berandalan terkuat di Cromartie: Freddie yang mirip dengan seorang *rocker* legendaris, robot bernama Mechazawa Shinichi, dan seekor gorila. Sebelum mereka semua dikalahkan, Cromartie tetap akan menjadi "ajang olimpiade-nya para berandalan". Belum lagi serangan dari SMA lain dan datangnya murid pindahan yang ingin mengendalikan sekolah. Nah, bagaimana petualangan Kamiyama dan teman-temannya di SMA Cromartie?

Kalau kalian mengaku suka dengan *anime/manga* komedi super *random*, apakah kalian tahu tentang Cromartie High School? Ini adalah sebuah *manga* yang dikarang oleh Nonaka Eiji. Mengangkat tema *yankee*, *manga* ini menyajikan kehidupan para berandal dengan bumbu komedi yang sangat *random*. Gaya gambarnya banyak terpengaruh karya-karya Ikegami Ryoichi seperti Crying Freeman dan Sanctuary. Di dalamnya juga ada banyak referensi kultur pop, terutama tentang musik.

Di tahun 2003, terdapat pula adaptasi *anime*nya oleh Production IG. Versi *anime* ternyata jauh lebih *absurd* lagi. Tentu karena dibawakan dalam medium audio visual, terdapat berbagai improvisasi untuk membuatnya lebih lucu. Ada banyak sekali *frame* dan *positioning* karakter yang sangat canggung. Apalagi dengan banyaknya kejadian-kejadian aneh di belakang karakter yang sedang berbicara, membuat *anime*nya lebih lucu lagi.

Selain menampilkan berbagai komedi dan referensi kultur pop, ada juga *cameo* dari serial lain. Dejiko dari Digi Charat muncul dalam beberapa momen di *anime* Cromartie High School.

Cromartie High School juga dibuat dalam versi film *live action*. Sutradara Yamaguchi Yudai mendapatkan izin dari sang *mangaka* untuk "berbuat sesukanya", sehingga film ini banyak menampilkan parodi film SF dan silat, dibandingkan mengadaptasi cerita *manga*.

I'm just a poor boy, nobody loves me

Takashi Kamiyama
Sakurai Takahiro

Seorang siswa teladan yang bersekolah di SMA Cromartie. Setelah membuktikan diri menjadi murid kelas 1 "terkuat", Kamiyama selalu memikirkan caranya mengubah Cromartie menjadi sekolah yang lebih baik. Dia tahu ada banyak berandalan dan orang aneh di Cromartie, tapi Kamiyama juga sama anehnya dengan yang lain.

Hayashida Shinjiro
Suzuki Takuma

Hayashida adalah salah satu teman pertama Kamiyama di SMA Cromartie. Hayashida membantu Kamiyama membaur dengan teman-teman lainnya, juga membelanya di saat-saat yang sulit. Sayangnya Hayashida lebih bodoh dari gorila. Konon rambut *mohawk* ungu khas-nya bukan rambut asli.

Maeda Akira
Inada Tetsu

Teman pertama Kamiyama yang lain. Konon ketika masih SMP senang bertarung dari siang sampai malam, bahkan menang lima-lawan-satu. Akan tetapi karena Maeda tidak punya julukan, ia lebih sering diabaikan. Sering diculik geng SMA tetangga dan rumahnya dijadikan tempat nongkrong Kamiyama dan kawan-kawan.

Mechazawa Shinichi
Wakamoto Norio

Mechazawa adalah salah satu berandalan kesohor di Cromartie. Merupakan sosok panutan yang bisa diandalkan siswa Cromartie yang lain. Mechazawa adalah sebuah robot tapi tidak ada satu orang pun yang menyadari hal ini, bahkan mechazawa sendiri. Secara mengejutkan tidak pandai memakai barang elektronik.

Takenouchi Yutaka
Naito Ryo

Takenouchi adalah ketua dari murid Cromartie angkatan kelas 1. Jago berantem dan dihormati senior. Takenouchi senang sekali berwisata, sayangnya dia mudah mabuk perjalanan. Cowok berkepala botak ini tidak menyukai Kamiyama karena jika berdua dengannya, selalu ada kejadian yang tidak diduga.

Hokuto Takeshi
Mori Norihisa

Hokuto adalah anak dari pemilik perusahaan besar yang sangat berpengaruh. Dia berpindah-pindah sekolah untuk menyebarkan pengaruh ayahnya. Ketika Hokuto tiba di SMA Cromartie, ternyata dia tak bisa menguasainya karena Cromartie adalah sekolah negeri. Meki begitu, Hokuto tetap bersekolah di Cromartie.

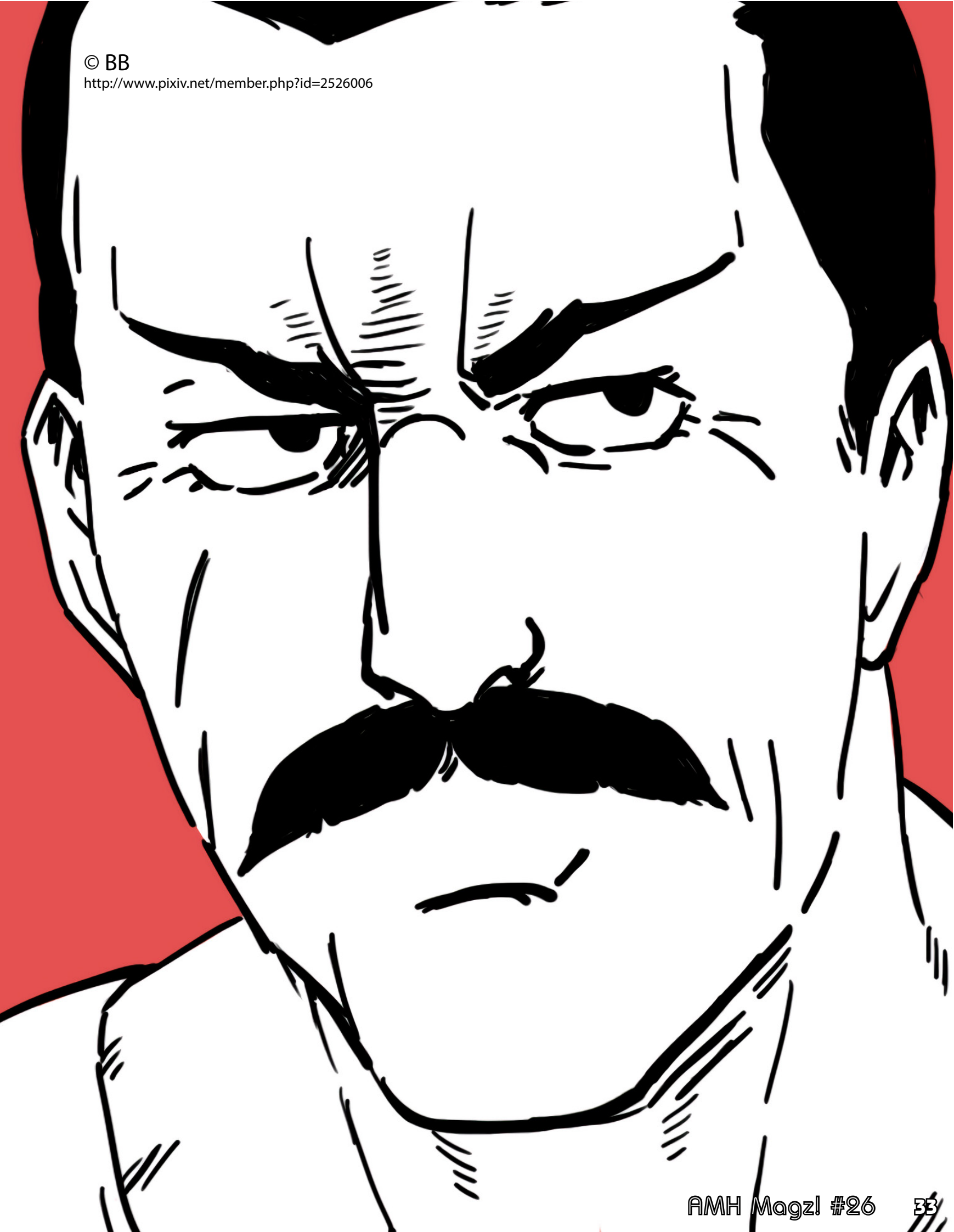
Kacungnya Hokuto
Suyama Akio

Orang ini adalah kaki tangan Hokuto yang menuruti segala perintahnya. Tidak ada yang tahu siapa namanya. Ketika ia mencoba memberi tahu namanya, pasti akan selalu dipotong oleh karakter lain, atau ada kejadian aneh yang akan mengganggunya. Bersama dengan Maeda, adalah karakter yang masih waras.

Freddie
?

Seorang murid yang berpenampilan mirip vokalis band Queen, Freddie Mercury. Atau dia adalah orang yang sama? Freddie tidak bisa berbicara, tapi sangat pandai bernyanyi. Selama ada Freddie, Cromartie akan terus menjadi olimpiade para berandalan. Pergi ke sekolah dengan menunggang kuda yang sangat besar.

Gorila
?

Seekor gorila yang secara mengejutkan lebih pintar dari kebanyakan murid-murid SMA Cromartie. Mereka hingga saat ini masih menebak-nebak apakah gorila ini betulan murid di SMA Cromartie atau bukan.

TENGEN TOPPA GURREN LAGANN

Anime ini biasa disebut dengan Gurren Lagann atau TTGL untuk singkatnya. Diproduksi oleh studio Gainax bersama pendanaan dari Konami dan Aniplex, tayang pada tahun 2007. Judul yang secara harafiah berjudul "Tembuslah Surga, Gurren Lagann," disutradarai oleh Imaishi. Mungkin beberapa pembaca lebih tahu dengan Kill la Kill produksi studio Trigger yang juga disutradarinya.

Iwasaki Taku menangani musik latar. Lagu opening Sorairo Days dinyanyikan oleh Shoko Nakagawa menambah semangat. Iramanya juga cocok dengan tema anime ini membuat adegan pertempuran terasa lebih berapi-api. Sedangkan lagu ending ada 3 yang sayangnya tidak terlalu memorable.

TTGL sendiri adalah sebuah anime super robot. Mengisahkan perjuangan manusia untuk bebas dari cengkraman Anti-Spiral. Namun jauh sebelum menghadapi Anti-Spiral, mereka harus menghadapi dulu Lordgenome, seorang penguasa dengan kekuatan Spiral yang memaksa sebagian besar manusia hidup di bawah tanah. Petualangan Simon dkk diawali dari sebuah desa di bawah tanah.(**omega8719**)

KAMINA | Katsuyuki Konishi
Pemimpin dari Gurren-dan. Berambisi mencapai permukaan Bumi untuk melihat langit.

SIMON | Tetsuya Kakihara
Penghuni desa dan teman baik Kamina yang lebih suka menggali. Hidupnya berubah sejak menemukan Gurren.

YOKO | Marina Inoue
Gadis dari desa tetangga. Berbekal sniper rifle M82, dipercaya menjaga desa dari serangan Gunmen.

Salah satu karakter utama di TTGL adalah Simon, generasi manusia yang belum pernah melihat langit karena sudah 1000 tahun semenjak Lordgenome berkuasa. Selain itu juga ada Kamina yang membentuk geng untuk mencapai permukaan Bumi. Kamina selalu berusaha meyakinkan Simon untuk bergabung dalam gengnya.

Simon tidak begitu tertarik. Dia meneruskan kesehariannya menggali untuk memperluas wilayah atau sekedar mencari harta karun yang mungkin bisa dijual. Suatu hari dia menemukan sebuah bor kecil yang bercahaya. Tak jauh dari situ dia juga menemukan sebuah kepala besar yang ternyata adalah bagian dari mecha dengan sebutan Gunmen yang akhirnya diberi nama Lagann. Bor kecil tersebut adalah kunci dari Gunmen yang bergerak menggunakan kekuatan Spiral.

Tak lama kemudian desa bawah tanah mereka diserang Gunmen anak buah Lordgenome. Seorang gadis muda, Yoko Littner berusaha mengusir Gunmen tersebut berbekal dengan sebuah sniper rifle modifikasi M82. Dengan bantuan Kamina mengendarai Gunmen temuan Simon, mereka berhasil menyingkirkan penyerang. Setelah mencapai permukaan, Kamina mencuri sebuah Gunmen yang dinamai Gurren. Bahkan mereka bisa berasimilasi menghasilkan Gurren Lagann.

Sejak saat itu mereka mulai mengetahui beberapa hal tentang mengapa manusia dipaksa hidup di

Gurren Lagann adalah sebuah Gunmen spesial yang digerakkan dengan kekuatan Spiral. Mecha ini mampu berasimilasi dengan mesin lain untuk menambah kekuatan sekaligus memperbesar ukuran. Anti-Spiral yang merupakan ancaman terbesar umat manusia, membutuhkan Gurren Lagann terbesar juga.

bawah tanah. Mereka lalu sepakat untuk menyudahi kekuasaan Lordgenome. Trio ini bertemu banyak kawan baru. Salah satunya yang nanti banyak mempengaruhi kehidupan Simon, Nina anak dari Lord Genome yang dibuang. Tentu mereka berhasil mengalahkan Lordgenome tapi apakah berakhir begitu saja?

Ternyata mereka baru separuh perjalanan dari tujuan. Mereka menemukan ancaman baru yang bahkan Lordgenome sendiri ketakutan. Ancaman dari Anti-Spiral inilah yang membuat Lordgenome memaksa manusia hidup dibawah tanah. Sebab bila diketahui Bumi memiliki jumlah populasi terlalu banyak, Anti-Spiral akan otomatis bergerak untuk menghancurkan seisi Bumi. Kini Simon bersama Gurren Lagann harus berjuang untuk mengenyahkan Anti-Spiral.

YOUR DRILL IS THE DRILL THAT WILL PIERCE THE HEAVENS!

TTGL adalah anime yang memiliki banyak adegan *badass* dan momen-momen gila. Meski untuk sekitar 8 episode awal berjalan cukup pelan. Animasinya tidak terlalu smooth. Namun Imaishi justru bisa memanfaatkan limited animation ini untuk diarahkan menjadi adegan yang GARang.

Karena termasuk super robot, penonton sebaiknya tidak terlalu memikirkan hal-hal yang terlalu teknis atau membutuhkan penjelasan masuk akal dalam mekanismenya. Jenis ini memang merupakan tontoan yang dinikmati untuk aksi yang super gila.

Selain serial TV sebanyak 27 episode, Gurren Lagann juga diproduksi sebagai movie 2 bagian yaitu Gurren-hen dan Lagann-hen. Tayang 1 tahun setelah serial berakhir. Movie ini sebetulnya hanya *retelling.* Apalagi bagian pertama yang lebih didominasi dengan recap. Tentunya dengan sejumlah animasi yang diperbaiki dan beberapa scene ditambah dan ada yang dihilangkan.

Yang paling menarik adalah movie kedua. Meski juga ada scene *recap,* tapi sangat banyak penambahan adegan dan animasi yang makin heboh. Bahkan dihadirkan Gurren Lagann baru yang lebih besar dan semuanya nyaris terbuat dari energi Spiral.

Namun kedua movie ini bukan pengganti dari serial TV. Karena banyak adegan yang dibuang terutama movie pertama. Sangat dianjurkan bagi yang ingin menonton tetap melihat serial TV. Ini untuk lebih mengenal lebih dekat tiap-tiap karakter dan perkembangannya. Akan sangat membantu bila penonton mengetahui latar belakang tiap karakter.

WHO THE HELL DO YOU THINK WE ARE!!

Selain tiga karakter utama, TTGL memiliki banyak karakter pendukung yang sebetulnya akan merepotkan bila dijelaskan satu persatu. Untuk itu hanya akan dijelaskan 3 karakter pendukung yang muncul di awal cerita menjadi berperan penting di paruh kedua.

NINA | Yukari Fukui

Anak dari Lordgenome. Dia menjadi dekat dengan Simon setelah dibuang ayahnya. Tak disangka pada bagian kedua dia malah menjadi musuh sebagai Anti-Spiral Messenger.

VIRAL | Nobuyuki Hiyama

Beastmen alias manusia buatan anak buah Lordgenome. Dia adalah rival utama dari Kamina. Karena beberapa kali dikalahkan oleh Gurren Lagann. Sejak Anti-Spiral bangkit, dia ikut membantu karena Bumi juga rumahnya dan tak ingin dihancurkan Anti-Spiral.

ROSSIU | Mitsuki Saiga

Anak dari salah satu desa yang diselamatkan Gurren-dan. Sebaya dengan Simon. Setelah kejatuhan Lordgenome, dia menjadi pejabat penting yang mengawasi sains dan teknologi.

TTGL juga diadaptasi menjadi manga pada tahun 2007 oleh Kotaru Mori, berakhir pada 2013 sebanyak 10 volume. Di Indonesia, manga ini diterbitkan oleh Level Comic. Kisahnya juga tak banyak berbeda dengan versi anime.

Ada juga beberapa manga spin-off yang mengisahkan Kamina dkk di dunia alternatif. Dalam dunia ini mereka menjadi genk sekolahan. Spin-off lainnya berupa 4koma komedi dengan fokus cerita pada Yoko. Tapi kedua spin-off ini tidak terbit di Indonesia.

TRIVIA

Lagu opening TTGL **Sorairo Days**, menjadi insert song di episode 12 anime Saekano. Lagu ini di-cover oleh Michiru Hyodo, dkk.

Karena masih satu sutradara, beberapa adegan memiliki kemiripan dalam pengambilan angle.

TTGL memenangkan sejumlah penghargaan antara lain Excellence Prize Japan Media Arts Festival 2007 dan Best Television Production Tokyo Anime Awards.

ニセコイ:
illustrated by TAKUMI YOKOTA
background by STUDIO TULIP
finished by SHAFT
©古味直志／集英社・アニプレックス・シャフト・MBS
CintAspal S2

Sama Rata Sama Rasa Sama Saja

Bagaimana cara membuat manga populer tetap mengalirkan uang ke mangaka? Apakah dengan tarik ulur ceritanya? Atau menambah jumlah karakter? Mungkin keduanya saja sekalian dilakukan.

Inilah yang pada dasarnya dilakukan pada Nisekoi. Ceritanya masih tak berujung, karakternya bertambah dan Shaft masih ditugasi untuk mencetak uang lebih banyak. dengan menghadirkan season kedua Nisekoi.

Jadi percuma saja mengulas love comedy ini yang kisahnya jalan di tempat. Karena porsi komedi gak berimbang dengan pengembangan kisah asmara Raku Ichijo. Salahnya dia sendiri telalu perhatian dengan kunci dan janji masa lalu. Kalau sudah tak ingat sama sekali ya sudah cari baru tak pakai plin plan.

Story: Dayat Simbaia | Art: Bening Andyani
Genre: Horror, Comedy

Based from Web Series
Starring Empat-Empotan

https://youtu.be/1RRg9bJwlLg

Main jelangkung itu seperti makan buah simalakama. Selesai tidak selesai, pasti bakal dihantui. Masih mending kalau arwah yang hinggap di jelangkungnya arwah biasa. Kalau arwahnya kemayu bagaimana?

Inilah keapesan yang terjadi pada empat sekawan **Dayat**, **Eldwin**, **Raiga** dan **Andhika**. Keisengan Dayat menyeret ketiga temannya kedalam sebuah permainan jelangkung yang tidak biasa. Tapi untunglah mereka bisa menyelesaikan permainan itu dengan sebuah pertanyaan. "Wah, name lu siape Wah?" Jelangkung tersebut menjawab dengan nama **Jay**. Dipanggillah jelangkung tersebut dengan nama **Jaylekong**.

Namun, cerita Jaylekong tidak berakhir sampai di situ saja. Satu per satu Eldwin, Raiga dan Andhika dijahili oleh Jay. Memang kejahilannya tidak seberapa namun cukup membuat Dayat yang belum dijahili itu merinding. Katanya orang yang ngajak main jelangkung bakal dijahili lebih heboh lagi. Dan benar saja, malamnya Dayat langsung "ditindih" dan mendapatkan keisengan lainnya.

Puncaknya ada pada satu hari ketika keempatnya mendapatkan BBM dari Jay. Jay memerintahkan mereka untuk mengembalikan boneka jelangkung Dayat, atau mereka semua akan dikutuk jadi bencong! Apakah Dayat dkk akan berubah menjadi kemayu? Cari tahu kelanjutannya di komik **Jaylekong**.

Komik Jaylekong diadaptasi dari *webseries* berjudul sama yang diperankan oleh grup **Empat Empotan**. Oke... *not gonna lie the name's suck*. Grup Empat Empotan dideskripsikan sebagai *side project* dari *boyband* **STANZA**. Jadi apakah Empat Empotan juga adalah *boyband?* Mereka bilang bukan sih, tapi mereka semua bisa bernyanyi.

K, enuff with the boyband stuff. Kembali ke Jaylekong, *webseries* Jaylekong sudah bisa ditonton di YouTube. Mengikuti *webseries*, adaptasi komik pun diluncurkan. **Bening Andyani** ditunjuk sebagai komikus, dan saya sendiri senang dengan keputusan yang tepat ini. Kenapa senang? *Read along*.

Kalau kalian sudah menonton Jaylekong, mungkin ada sebagian yang berpendapat kalau filmnya cukup... *mainstream*. Jika kalian berpikir demikian, maka komik Jaylekong ini sangat

cocok untuk kalian baca. Tidak ada banyak perubahan signifikan pada cerita inti di komik, namun Bening berhasil membawa Jaylekong ke arah yang lebih baik. Mari saya jelaskan. Episode pertama Jaylekong saya rasa cukup *straightforward*. Namun poin positifnya di komik, terdapat pendalaman karakter yang lebih baik. *Bromance* yang kuat dapat lebih dirasakan. Bening mengaku melakukan riset pada gaya interaksi anggota *boyband* K-pop, jadi setidaknya satu perbedaan mencolok terlihat di sana.

Begitu pula dengan desain karakter yang meng-upgrade para anggota Empat Empotan menjadi lebih tampan, berdagu lancip, dan tinggi semampai. Mereka yang umurnya rata-rata masih belasan, terlihat sudah berkepala dua. Hanya sayang saja sindrom *sameface* kadang masih bisa terlihat. Untungnya masih bisa dibedakan lewat gaya rambut dan bentuk topi.

Bagaimana dengan horornya? Well, karena kerjaan Jay kebanyakan iseng dan hal paling parah adalah "menindih", sepertinya lebih dominan di sisi komedi daripada horor serius. Bukti paling kuat ada di chapter 4 yang isinya tidak akan saya *spoil*. Kembali ke komedi, buat saya di komik komedinya lebih alami daripada di *webseries*. Oh ya, ada satu adegan di *webseries* yang tidak dimasukkan ke dalam komik, padahal adegan tersebut cukup lucu. Silakan menonton *webseries*nya untuk melihat adegan tersebut.

Jadi, apakah *webseries* Jaylekong tidak *worth* untuk disaksikan? Tergantung apakah kalian adalah fans Empat Empotan atau tidak. Jika kalian akrab dengan keempat manusia ngocol ini ataupun merupakan fans lama STANZA, silahkan nikmati keduanya. Namun jika kalian awam dengan perkembangan *boyband* lokal, mungkin lewat komik saja sudah cukup. (**mca_trane**)

KOMIK TEHNOLOHY MUTACHIR!

PENDEKAR CYBORG

STORY & ART: Adit Bujbunen Al Buse
GENRE: Sci-fi, Cyberpunk, Action

Beberapa waktu lalu sempat ramai sebuah film internet bertajuk **Kung Fury** yang menceritakan seorang polisi jago silat yang harus menjelajah waktu untuk mencegah Hitler pergi ke masa depan dan membunuh semua orang. Beberapa tahun lalu juga muncul game **Far Cry 3: Blood Dragon** yang diperankan **Michael Biehn** sebagai prajurit bionik yang diberi tugas menggulingkan pemimpin pasukan khusus yang menguasai sebuah pulau.

Kesamaan di antara keduanya adalah estetika. Baik Kung Fury dan Blood Dragon mengangkat tema *cyberpunk* tahun 80-an. Berbagai *trope* khas yang muncul di sana adalah visualisasi dunia digital era 1980, manusia-manusia bionik/*cyborg*, penjelajahan waktu, pengaruh buadaya oriental seperti silat dan *ninja*, musik *synthwave*, serta krom. Ya, karena warna krom adalah masa depan!

Sekarang, bayangkan estetika *cyberpunk* film B tersebut dengan kearifan lokal di era yang sama. Sepatu roda, dansa briko, abang ager, dan acara Dunia Dalam Berita. Gabungkan keduanya, dan muncullah **Pendekar Cyborg**!

Pendekar Cyborg adalah karya terbarukan dari **Adit Bujbunen Al Buse** yang juga merupakan salah satu kreator komik Indonesia paling metal, **Methal Pertiwi**. Bersiaplah untuk sebuah cerita yang sangat *rawk*, dialog-dialog culas dan juga bisa mengundang decak kagum dan gelak tawa.

Diceritakan bahwa pada tahun 1988, kecamatan P**rapatan Jengkol** akan dijajah oleh mas-mas bionik tak bertanggung jawab dari masa depan. Rupanya kejadian ini telah diramalkan oleh **Aki Electric Moogaloo** satu tahun yang lalu. Aki sang pemimpin **Padepokan Perguruan Taruna Tarung Kejang** sudah punya solusi atas permasalahan interdimensi ini.

ADIT BUJBUNEN AL BUSE

DIA DATANG DARI MASA DEPAN
UNTUK MENYELAMATKAN DUNIA YANG SEMAKIN GILA!!!

PENDEKAR CYBORG

MEMPERKENALKAN:
ZARNA
GADIS NINJA PENAKLUK!

KONFLIK BIONIK MENGGUNCANG KERUKUNAN WARGA

Dia adalah **Prime Rage**! Prime Rage (dibaca dengan dialek Betawi) adalah seorang *cyborg* yang dicuri Aki dari masa depan, lalu diajarkan berbagai ilmu tarung yang bermanfaat. Di antaranya adalah jurus silat dari berbagai kampung, dansa briko, serta menembak lebih cepat dari bayangan si dia. Akan tetapi kemunculan Prime Rage ditentang oleh **Aa Jack** yang menantangnya dalam pertarungan. Pertarungan mereka berjalan sampai 3 bulan karena keduanya sama kuat dan mereka memutuskan untuk saling insyaf.

Akhirnya Prime Rage dikirim ke tahun 1998! Dengan menyamar sebagai abang penjual ager, dia harus menemukan mas-mas bionik pengacau kerukunan warga dan mengalahkannya dengan berbagai senjata tehnolohy mutachir di gerobak agernya. Akan tetapi, Prime Rage harus bersilangan jalan dengan **Zarna Gadis Ninja Penakluk** yang juga datang untuk memburu para *cyborg*. Apakah Zarna adalah kawan atau lawan? Bagaimanakah perjalanan Prime Rage demi mewujudkan kecamatan Prapatan Jengkol yang BERCYBER (Bersih, Cyamik, *Breakdance*, Sabar)? Temukan jawabannya di episoda 2 Pendekar Cyborg! Loh?!

Ya, yang barusan adalah episoda pertama dari Pendekar Cyborg berjudul **Konflik Bionik Mengguncang Kerukunan Warga**. Apakah akan ada episoda 2 atau tidak, semua ada di tangan sang komikus. Ya semoga saja ada, karena Pendekar Cyborg memiliki banyak sekali potensi untuk jadi bacaan yang mengocol perut serta menyajikan rasa nostalgia.

FUTURE MASYARAKAT

Pendekar Cyborg disajikan dalam media audio-visual yang oleh Adit disebut sebagai "cergamusik". Baik komik serta *soundtrack* saling mendukung agar pembaca hanyut dalam estetika *cyberpunk* dengan kearifan lokal. Oh ya soal estetika, saya jamin Adit berhasil mengeksekusinya dengan baiK. Jika hendak menikmatinya satu persatu atau digabung antara komik dan *soundtrack*nya, Pendekar Cyborg benar-benar sebuah *homage* ciamik dari film *cyberpunk* kelas B dan *gimmick* 80-90'an yang khas di Indonesia. Adit juga mampu meramu dialog-dialog yang sesuai jamannya dengan gaya yang lucu.

Style gambar disajikan dengan sangat unik berupa *pixel art* 8-16 bit. Mungkin inilah komik/*doujin* lokal pertama yang digambar dengan gaya tersebut. Digabungkan dengan paneling ala komik Tatang Suhenra tentunya semakin menonjolkan unsur lokal-nya.

FUTURE TEHNOLOHY

Pendekar Cyborg sendiri bukan buah karya Adit Bujbunen Al Buset seorang. Adit merupakan bagian dari **Aditita Bercerita**, pasangan suami-istri yang senang berkarya. Tidak hanya dengan komik, tapi juga karya lainnya seperti prosa, musik, bahkan *apparel* dan makanan. Setiap karya yang mereka rilis tidak hanya berupa satu barang, melainkan adalah paket yang berisi berbagai produk.

Begitu pula dengan Pendekar Cyborg yang dirilis dalam dua jenis paket: **Future Tehnolohy** dan **Future Masyarakat**. Paket Future Masyarakat adalah paket paling dasar berisi buku komik dan tiket unduh *soundtrack*. Sementara itu, paket Future Tehnolohy adalah paket *limited edition* yang hanya dibuat 20 buah. Di dalamnya terdapat paket yang sama dengan Future Masyarakat, namun dengan kemasan kardus yang cantik dan bonus disket 3.5 inci berisi *soundtrack* barusan! Kalian bisa menikmati *soundtrack* Pendekar Cyborg tanpa harus menggunakan tiket unduh, dengan catatan kalian memiliki *floppy disk drive* yang masih berfungsi. Dalam setiap paket juga terdapat satu set *saik beeng* isi tiga dengan desain berbeda. Kalian bisa menempelkan *saik beeng* ini di berbagai permukaan padat. Singkatnya, *saik beeng* ini adalah stiker.

Buku komiknya sendiri dicetak di kertas HVS A6 dengan teknik *laser printing*. Dengan *laser printing*, setiap *pixel* dalam komik ditampilkan dengan ketajaman tinggi. Untuk paket Future Masyarakat menggunakan kertas *magenta*, sementara paket Future Tehnolohy menggunakan kertas kuning.

New Game!

New Game! adalah manga 4koma karya Tokunou Shoutarou terbit di majalah Manga Time Kirara mulai tahun 2014. Saat ini sudah mencapai vol 2. Manga ini merupakan kisah *slice of life* dari pegawai studio game, Aoba Suzukaze bersama rekan sekantornya.

Aoba yang baru saja lulus dari SMA diterima menjadi pegawai sebuah studio game. Salah satu alasan dia ingin bekerja di bidang game karena saat dia kecil pernah memainkan sebuah game dengan desain karakter yang menarik baginya.

Setiba di depan pintu masuk studio, dia mempersiapkan diri sebentar. Beberapa saat kemudian, dia ditegur seseorang dari belakang kalau anak kecil yang tidak memiliki keperluan dilarang masuk ke kantor. Tubuh Aoba yang mungil membuatnya mudah dikira masih duduk di bangku SMP padahal sudah berumur 18 tahun. Dengan sedikit kaget, Aoba menjelaskan bahwa dia adalah pegawai baru.

Ternyata orang yang menegur tadi adalah *art director* Rin Toyama. Dia dipersilakan masuk dan memperkenalkan diri pada rekan-rekan barunya. Tak disangka atasannya, Kou Yagami adalah karakter desainer dari game yang dikaguminya.

Dari sini Aoba mulai menjalankan berbagai aktivitasnya sebagai pegawi baru. Dia mendapatkan tugas untuk mengerjakan model 3D untuk NPC. New Game! juga mengisahkan seputar obrolan yang terjadi di dalam kantor.

Apa keunggulan dari manga 4koma ini? Sejumlah hal yang nampak jelas adalah desain karakternya imut, desain karakternya imut, desain karakternya imut dan artworknya rapi. Jadi kenapa "desain karakternya imut" diulang sampai 3 kali? Sebab memang inilah nilai jual utama. Ditilik dari ceritanya, ringan tapi belum ada sesatu yang spesial. Ada beberapa panel komedi tapi tidak akan sampai membuat tertawa terbahak-bahak.

Meskipun mengisahkan pegawai studio game, dalam manga ini tidak akan membahas langkah-langkah membuat game, koding maupun mengoperasikan software untuk membuatnya.

Karena semua karakternya perempuan, ada sejumlah bumbu shojou-ai yang ditebarkan dalam dosis kecil. Tak lupa dengan fanservice pantsu. Manga ini juga termasuk sukses secara penjualan karena marketing agresif yang dilakukan oleh penerbit. Bisa jadi dalam beberapa bulan mendatang sudah diumumkan animenya.(**omega8719**)

Art director yang berteman dekat dengan Yagami.

Atasan Aoba yang sudah menjadi desainer karakter sejak berumur 18 tahun.

Pegawai baru sebuah studio game. Sering disangka anak SMP.

Illustrator sekaligus teman satu angkatan Hajime.

Animator CG yang hobi mengoleksi figure dan merchandise

Pembuat model CG karakter yang sangat pemalu.

Aoba Suzukaze

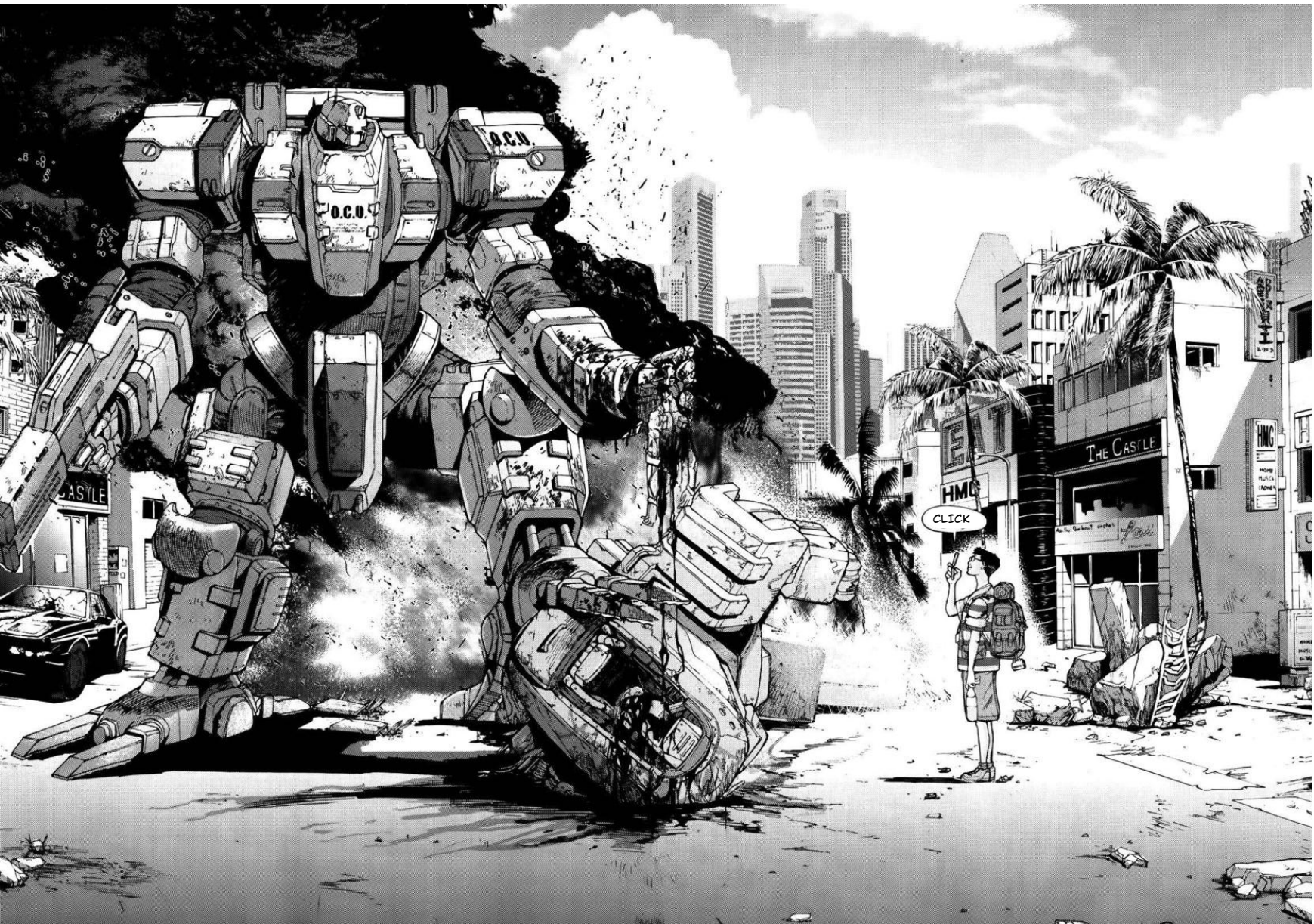
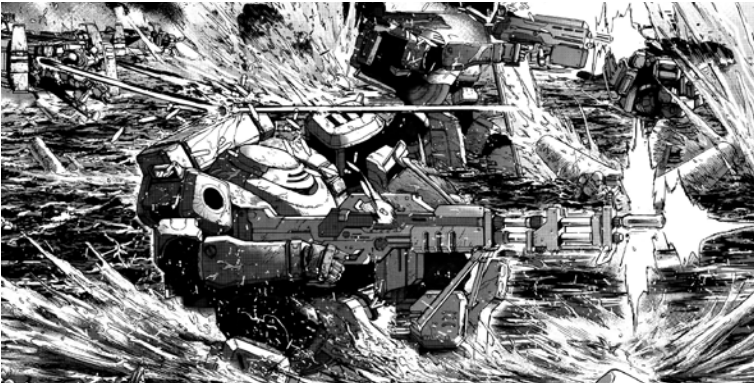
Yun Iijima

Rin Toyama

Kou Yagami

Hajime Shinoda

Hifumi Takimoto

FRONT MISSION
DOG LIFE & DOG STYLE

Perang selalu menemani manusia sejak awal peradaban. Entah karena perebutan sumber daya alam, unjuk kekuatan maupun perbedaan. Sebagian besar orang pasti tidak menginginkan perang. Namun adakalanya perang tidak terhindarkan. Sebuah pulau baru lahir akibat letusan gunung api bawah laut, yang kemudian diberi nama Huffman. Pulau di area Pasifik dengan usia muda ini menjadi tempat konflik baru. OCU dan USN berupaya mengklaim pulau Huffman sebagai wilayah mereka. Karena tak pernah ada kesepakatan dari dua belah pihak, kekuatan militer pun terlibat dalam upaya memenangkan sengketa. (*omega8719*)

Manga ini merupakan side story dari game Tactical RPG, Front Mission yang dirilis Square Soft kali pertama tahun 1995 untuk konsol SNES. Ditulis oleh Ohtagaki Yasuo dengan bantuan C.H.Line sebagai illustrator. Terbit pada tahun 2007, selesai di volume 10. Sayangnya English scanlation hanya mencapai vol 4.

Pulau Huffman menjadi sengketa antara OCU(Oceania Community Union) dengan USN(United States of The New Continent) sejak tahun 2065. Dua perserikatan fiktif ini mirip dengan Uni Eropa. OCU terdiri atas sebagian besar negara Asia Tenggara. USN terdiri atas gabungan negara Amerika Utara dan Selatan. Masing-masing mulai membangun kota meski pembagian wilayah belum disetujui.

Sengketa perebutan wilayah pulau ini tidak dilakukan secara diplomatis saja, tapi juga mengerahkan kekuatan militer. Hingga akhirnya pada tahun 2085 diadakan gencatan senjata. Penduduk kota sempat bernafas lega selama beberapa tahun meski ketegangan masih terjadi dan perang bisa meletus kapan saja.

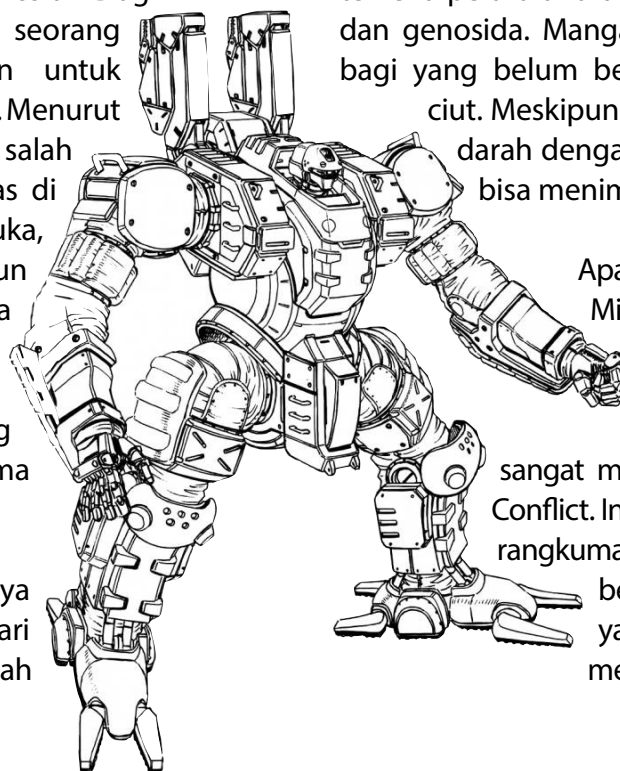
Beberapa chapter awal Front Mission Dog Life & Dog Style mengisahkan seorang jurnalis lepas yang ditugaskan untuk meliput keadaan di pulau Huffman. Menurut rencana, dia akan menggantikan salah satu jurnalis yang sudah bertugas di sana. Dia disambut oleh Inuzuka, seorang koordinator. Namun malang, baru bertugas beberapa hari, gencatan senjata ditiadakan. Perang pecah kembali. Lupakan meliput berita, dia harus berjuang keluar hidup-hidup bersama rekannya dari pulau Huffman.

Pada chapter selanjutnya mengisahkan seorang prajurit dari JSDF. Jepang yang saat itu sudah menjadi bagian OCU diharuskan ikut mengirim tentara bantuan untuk memenangkan perang. Lalu pada chapter berikutnya seorang tentara OCU yang berusaha bertahan hidup setelah unitnya mengalami kekalahan.

Manga ini memang tidak memiliki karakter utama tetap. Pembaca diajak untuk mendalami kejadian saat Huffman Conflict dari sudut mereka yang berada di garis depan. Hanya Inuzuka yang selalu kembali muncul sebagai fotografer perang. Yang pasti manga ini berhasil menggambarkan kengerian perang.

Banyak hal menarik di manga ini. Dari segi gambar, tiap karakter memiliki desain yang berbeda. Maksudnya tidak memiliki sindrom *sameface*. Penggambaran mecha dan latar pun memiliki detail yang luar biasa. Terutama penggunaan shading tone.

Sangat banyak gambar NSFW bertebaran. Ini tidak sebatas adegan sex yang dilakukan prajurit untuk melepas stress di medan pertempuran. Justru lebih banyak adegan *gore* akibat perang. Tubuh putus atau kepala hancur terkena peluru anti-armor. Dihantam reruntuhan gedung dan genosida. Manga ini memang tidak diperuntukkan bagi yang belum berumur 18 tahun ataupun bernyali ciut. Meskipun cuma hitam putih, gambar cipratan darah dengan tubuh yang cuma tersisa separuh bisa menimbulkan rasa tidak nyaman.

Apakah perlu memainkan game Front Mission untuk memahami kisah dalam manga ini? Sebetulnya tidak juga karena kisahnya tidak terlalu berhubungan. Tapi akan sangat membantu bila tahu sejarah Huffman Conflict. Inipun tak perlu main game-nya karena rangkuman kisahnya sudah bisa dibaca di berbagai situs. Manga ini cocok bagi yang ingin melihat wanzer beraksi dan melihat sisi lain Huffman Conflict.

AMH MUSIC

eargasm·sing along
music lab

YUMEIRO PARADE / MY BEST FRIENDS

Rhodanthe* (2015)

Series: Kiniro Mosaic
Composer: Meis Clauson, Nakatsuka Takeshi
Vocal: Nishi Asuka, Tanaka Manami, Taneda Risa, Uchiyama Yumi, Toyama Nao
Genre: J-Pop, Jazz Pop
Label: Flying Dog

Ada beberapa *idol unit* yang dibentuk beranggotakan *seiyuu* dari *anime* yang sama. Kasus yang tidak terkecuali dengan idol unit **Rhodanthe*** yang beranggotakan para tokoh utama *anime* **Kiniro Mosaic**. Kini di *season* keduanya, mereka kembali mengisi lagu *opening* dan *ending*.

Single **Yumeiro Parade/My Best Friends** membawa *vibe* yang sama dari *single* pertama mereka. Jika diibaratkan, *single* ini seperti dua sisi koin yang menyajikan rasa berbeda. Di sisi pertama adalah **Yumeiro Parade**, sebuah lagu pop ringan yang terdengar meriah lewat permainan terompet. Irama dan melodi yang riang, ditambah dengan vokal yang imut dari para vokalis mampu mencerahkan hati pendengarnya

Sisi satunya lagi adalah lagu **My Best Friends**. *This is where Rhodanthe* took the cake*. Kontras dengan lagu sebelumnya, lagu ini terdengar sangat jazzy dan mewah. Kualitas vokal pun sangat baik dan tak boleh diremehkan.

My Best Friends sendiri adalah lagu favorit saya, tapi bukan karena saya suka lagu yang *jazzy*. Keberanian untuk tidak terjebak dengan musik J-pop elektronik yang generik patut diberikan apresiasi. Begitu pula dengan lagu Yumeiro Parade untuk alasan yang sama. Bagi saya, ini adalah kekuatan dari Rhodanthe*.

Ingat dengan artikel *seiyuu* yang debut jadi penyanyi di volume lalu? Semoga nanti kedepannya Rhodanthe* merilis lagu tidak hanya untuk Kiniro Mosaic saja. (**mca_trane**)

RING OF FORTUNE

Sasaki Eri (2015)

Series: Plastic Memories
Composer: Chiba Naoki, Yokoyama Masaru
Vocal: Sasaki Eri, Amamiya Sora
Genre: J-Pop
Label: 5pb.

Sasaki Eri mungkin merupakan nama yang baru pertama kali kalian dengar. Sah-sah saja sih jika kalian berpikir seperti itu. Penyanyi asal prefektur Fukuoka ini memulai debutnya di *anime* **Plastic Memories**. *And boy, she debuted with a impact*!

RIng of Fortune merupakan lagu *opening* dari *anime* Plastic Memories. Lagu ini mengawinkan emosi-emosi yang muncul di lagu *anime* lama, dengan *sound* yang kekinian. Gabungkan dengan vokal Sasaki yang lebut dan bertenaga, Ring of Fortune terdengar nyaman di telinga berkat melodi-melodi ringan yang mengalir lembut.

"Ringan" sepertinya menjadi kata yang cocok untuk mendeskripsikan *single* ini, dimana perasaan yang sama juga bisa dirasakan di *track* **Oto ni Naru**. *Track* berirama *dance* ini punya *flow* yang asyik dan santai, dengan irama yang lebih *upbeat*. Ada beberapa bagian yang agak *chillout*, sehingga ritmenya makin terasa santai. *Overall, track* yang terdengar lebih modern.

Dua track *instrumental* pun disertakan layaknya CD *single* lainnya. Tak hanya itu juga, ada pula bonus *drama CD* yang dibawakan oleh **Amamiya Sora**. Dalam monolog berjudul **To You**, **Isla** menyampaikan monolog diiringi alunan piano lambat dan *strings* yang emosional.

Kalian tidak harus menonton Plastic Memories untuk menikmati Ring of Fortune. Kecuali drama monolog Isla, kalian dijamin bisa menimati *side A* dan *B* dari *single debut* Sasaki Eri. (**mca_trane**)

_GENIC

Namie Amuro (2015)

Series: Vocaloid
Composer: Bardur Haberg, Joacim Persson, SeventyEight, James Foye, Sophie, David Guetta, Zedd, Erik Lidbom, Hook N Sling, Mighty Mike, Mitchie M
Vocal: Namie Amuro, Hatsune Miku
Genre: J-Pop, R&B, Dance, EDM
Label: Dimension Point

TRACKLIST

1. Photogenic
2. Time Has Come
3. Golden Touch
4. Birthday
5. It
6. Scream
7. Fashionista
8. Fly
9. B Who I Want 2 B
10. Stranger
11. Every Woman
12. Space Invader
13. Anything
14. What I Did For Love

DID YOU KNOW?

Beberapa fakta menarik tentang album _genic: **1.** Video klip Golden Touch mendapatkan perhatian dari netizen berkat tema interaktifnya. Tanpa berusaha men-spoil isinya, silakan tonton sendiri video klip tersebut dan tekanlah monitor dengan jari kalian. **2.** Awalnya B Who I Want 2 B diumumkan sebagai kolaborasi dengan "U hum sneak it". Nama tersebut adalah anagram dari Hatsune Miku. **3.** What I Did For Love adalah lagu David Guetta yang pertama rilis tanggal 22 Februari lalu. Lagu ini menampilkan vokalis Emeli Sandé.

Namie Amuro is back! Salah satu penyanyi solo top Jepang kembali dengan album terbarunya, **_genic**. Album ini menampilkan banyak sekali produser musik internasional. Menurut Amuro, album ini akan menampilkan *sound-sound* bergaya R&B tahun 80-an tanpa melupakan unsur modern.

Melihat banyaknya produser asal Swedia yang terlibat dan juga gaya musiknya, kemungkinan besar Amuro ingin mengejar **BoA** atau **Shoujo Jidai**. Keduanya dikenal dengan musik yang serupa, jadi kenapa tidak diseimbangkan saja pertarungannya?

Untuk saya sendiri, banyak musik pop bernada R&B jadul karya produser Swedia dikenal karena warna yang *vibrant*. *Sound-sound* lama dikemas dengan gaya kekinian sehingga menjadi lebih fresh. Ya, memang hitungannya masih masuk pop komersil, tapi setidaknya formula-nya tidak terlalu terbaca. Ini bisa langsung didengar di *track* pertama **Photogenic** yang sangat *chic*. Di **Time Has Come**, masih terdengar serupa juga, tapi tensi sedikit meningkat.

Dalam lagu **Golden Touch** yang sempat menarik perhatian *netizen*, suasananya menjadi semakin meriah dan glamor. Di **Birthday**, nuansa lagunya berubah menjadi *dance pop* yang atraktif. Kemudian adalah **It** dimana saya bisa menemukan kemiripan musikalitas dengan satu *sub-unit* Shoujo Jidai, **Taetiseo**.

Sadar kalau hampir semua lagu Amuro di album ini dinyanyikan dalam bahasa Inggris? Oke kita lanjut saja. Tiga lagu selanjutnya: **Scream**, **Fashionista** dan **Fly**, memiliki irama dance yang asyik. Kesemuanya punya warna elektro yang pekat, namun di Fashionista masih ada pengaruh R&B. Nah, lagu selanjutnya adalah sebuah kolaborasi spesial Amuro dengan **Hatsune Miku**! Lagu **B Who I Want 2 B** ini adalah duet bergaya hip-hop antara Amuro yang suaranya di-*autotune* dengan Miku yang di-*tune* dengan brilian oleh **Mitchie M**.

Another electro goodness from **Stranger**! Lagu yang satu ini terdengar begitu "besar", coba dengarkan di *headset* dan rasakan sendiri *bass*-nya. Di **Every Woman**, Amuro kembali menampilkan nuansa R&B yang *empowering*, begitu pula dengan **Space Invader**. Di lagu terakhir **Anything**, akhirnya kita bisa bersantai dengan musik akustikan.

Actually, masih ada satu lagu lagi di album _genic ini. Ada kolaborasi Amuro dengan DJ Perancis **David Guetta** di lagu **What I Did For Love**. Lagu ini bermula dengan dentingan piano lambat, dan kemudian disambung dengan *drop* halus - tanpa menghentikan permainan pianonya. (**mca_trane**)

YOU ~HIMAWARI~

kazami (2004)

Series: Samurai Champloo
Composer: Tsutchie
Vocal: kazami
Genre: J-Pop, R&B
Label: Victor Entertainment

Lagu **You** dari **kazami** ini hadir sebagai lagu *ending* spesial dari *anime* **Samurai Champloo** episode 17. Episode tersebut merupakan sebuah *special tribute* untuk **Ando Umeko**, seorang penyanyi dan pemain alat musik *mukkuri* yang merupakan seorang asli Ainu, suku pribumi yang bermukim di Jepang dan Rusia.

*Single*nya, terdiri dari 3 lagu, merupakan lagu yang sama dengan beberapa perbedaan di lirik dan instrumen. *Track* pertama punya lirik campuran Jepang-Inggris, sementara *track* kedua liriknya *full* Inggris.

Keduanya punya perbedaan yang bisa diamati di intro. *Track* kedua punya intro gitar akustik yang santai, sementara *track* pertama tidak ada sama sekali. Tapi umumnya, You memiliki elemen RnB yang mendominasi di bagian *reff*.

Oh ya, saya bilang masih ada satu versi lagi kan? Versi ketiga merupakan instrumen *track* pertama dengan lirik dari *track* kedua. Dan kalau ingin tahu versi mana yang dijadikan *ending* untuk *anime*nya, jawabannya adalah *track* kedua yang menggunakan intro gitar akustik.

Menonton episode 17 Samurai Champloo merupakan sebuah pengalaman yang cukup berkesan. Apalagi melihat plot episode dua bagian itu dan animasi *ending*nya, saya rasa ini adalah sebuah cerita yang bagus sebagai *tribute* untuk Ando Umeko. Semoga semangatnya muncul dalam para pemain *mukkuri* lainnya. (**mca_trane**)

NOTHING BUT THE TOHO EDM

IOSYS (2015)

Series: Touhou Project, Cover
Composer: ZUN, David Guetta, Showtek, Zedd, Knife Party, Nicky Romero, Afrojack, Kaskade, D.watt, uno, Tomoyuki Sakakida, Camelia
Vocal: Asana, Isabel, Aikapin, Koko, Yamamoto Momiji
Genre: J-Pop, R&B
Label: Victor Entertainment

Scene musik aransemen **Touhou** sudah berjalan lama sekali, dan kadang-kadang bisa agak menjemukan jika sumber aransemennya itu-itu lagi. Harus ada ide-ide baru untuk membuatnya lebih bergairah. Beberapa produser dari **IOSYS** pun menyambut tantangan ini dengan sebuah ide gila: mencuri aransemen musik orang lain.

No, really! Bahkan judul dan sampul album **Nothing But The Toho EDM** ini saja menjiplak dari album milik **David Guetta**. Ya, album ini adalah anak haram dari musik EDM *mainstream* dan aransemen musik Touhou. Seperti apakah hasilnya?

Rata-rata lagu di album ini masih mempertahankan aransemen aslinya, akan tetapi dimasukkan juga aransemen lagu Touhou sehingga ketika mendengarkan lagu-lagu ini, kalian seperti memutar dua lagu secara bersamaan. Tapi pintarnya, aransemennya mampu membaur dengan baik, antara lagu asli dan lagu Touhou. *Well*, IOSYS nggak usah ditanya lagi ya.

Contoh gampangnya adalah di **Bimi Together** (**David Guetta**) dan **Close** (**Zedd**). Beberapa lagu menaruh aransemen Touhou-nya sebagai sisipan seperti **Yattah** (**Showtek**). Bahkan ada juga yang sisipannya sangat halus seperti **Third Eye Ya!** (**Knife Party**). Lagu-lagu lainnya adalah **Silly Chirno** (**Nicky Romero**), **Take me out now** (**Afrojack**) dan **atmyosphere** (**Kaskade**).

Selain lagu-lagu haram tersebut, terdapat pula bonus *remix* dari lagu-lagu lama IOSYS. (**mca_trane**)

MOST DEFINING GHOST IN THE SHELL: ARISE THEME SONG

Rilisnya film Ghost in the Shell: Shin Gekijouban semakin mengukuhkan arah baru dari seri *anime* adaptasi *manga* Masamune Shirow ini. Diawali dari tetralogi film ARISE, Mayor Kusanagi dan tim Section 9 hadir dalam cerita prekuel di *timeline* alternatif.

ARISE juga mengenalkan berbagai *seiyuu* dan staf inti baru yang menukanginya. Karena kita ada di rubrik musik, tentu saja kita akan banyak membahas musik dari ARISE yang seluruhnya digubah oleh anggota band Flipper's Guitar - Oyamada Keigo alias Cornelius. Lagu apa saja yang benar-benar mendefinisikan ARISE? Lihat daftar versi AMH Magz berikut ini.

1 MADA UGOKU

Sakamoto Maaya (Shin Gekijouban)

Ghost in the Shell: Shin Gekijouban mungkin masih belum bisa kita tonton dalam beberapa bulan ke depan. Namun mendengarkan Mada Ugoko, kita bisa membayangkan lagu ini sebagai penutup yang manis untuk seri ARISE.

2 JIBUN GA INAI

salyu x salyu (border1)

Lagu penutup border 1 dari ARISE ini sangat *euphoric*. Dengan instrumen minim dan sisa *sound* dibuat sendiri dari suara Salyu, Jibun ga Inai meninggalkan kesan *cyberpunk* futuris yang sangat dalam.

3 SPLIT SPIRIT

Takahashi Yukihiro & METAFIVE (border4)

Para musisi elektronik angkatan YMO berkumpul di lagu untuk *ending* border 4 ini. Idealisme para musisi kolot dikawinkan dengan *sound* modern, menjadikan Split Spirit sebuah lagu yang unik.

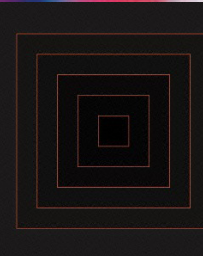
4

Cornelius - GHOST IN THE SHELL ARISE (ARISE)

5

Sean Lennon - Heart Grenade (border3)

6

Sakamoto Maaya - Anata o Tamotsu Mono (AAA)

7

Aoba Ichiko - Soto wa Senjou dayo (border2)

HELLO, WORLD!

Bump Of Chicken (2015)

Composed, arranged, lyrics and vocal by Fujiwara Motoo

Tobira hirakeba nejireta hiru no yoru
Kinou dou yatte kaetta karada dake ga tashika
Ohayou korekara mata maigo no tsudzuki
Minareta shiranai keshiki no naka de

Mou dame to omotte kara wari to nandaka yareteiru
Shi ni kiranai kurai ni joubu nanka chotto hazukashii
Yarubeki koto wa wasuretetemo wakaru
Sou shinai to totemo kurushii kara

Kao o agete kuroi me no hito
Kimi ga mita kara hikari wa umareta

*
Eranda iro de nutta sekai ni kakomarete
Erabenai kizu no imi wa doko darou
Gojibun dake ga hiiroo sekai no mannaka de
Owaru made dezuppari suteeji no ue
Dou shiyou karappo no furi mo dekinai

Haroo domo boku wa koko
Haroo domo boku wa koko

Oboeteshimatta kankaku omoide to wa chigau tagui
Motto namida no soba ni atte itsumo shinzou tsukamareteite
Juubun rikai dekiteiru zutto sore to issho
Sou ja nai to nanimo mienai kara

Iki o tsunagu ikiru tsuyoi hito
Tomaru kokoro o hikizutte tsuretekita

**
Fusaida mimi de kiita niji no you na merodii
Kudakenai omoi ga uchigawa de utau
Kakureteitatte hiiroo mamoru mono ga aru
Kowai no wa sore hodo kidzuiteiru kara

Tobira hirakeba nejireta hontou no uso
Karappo no furi no furi karada dake ga tashika
Ohayou ima demo mada saigo no tsudzuki
Sakebou soko kara doumo boku wa koko

Saa me o akete kimi wa tsuyoi hito
Sono me ga mita kara subete wa umareta

***
Eranda iro de nutta sekai ni kakomarete
Erabenai kizu no imi wa doko darou
Gojibun dake ga hiiroo mamotta mono ga aru
Kowai no wa sono kachi o shitteiru kara

****
Fusaida mimi de kiita niji no you na merodii
Kudakenai omoi ga uchigawa de utau
Himei o ageta hiiroo sekai no mannaka de
Owaru made dezuppari jibun ga miteiru
Dakara mou shinda furi mo imi nai

Haroo domo boku wa koko
Haroo domo boku wa koko
Haroo domo boku wa koko
haroo domo boku wa koko

BUMP OF CHICKEN

Band alternative rock asal Sakura, Chiba. Bump Of Chicken beranggotakan Fujiwara Motoo (voc, guitar), Masukawa Hiroaki (guitar), Naoi Yoshifumi (bass), dan Masu Hideo (drums). Sejak terbentuk tahun 1994, mereka sudah merilis 23 single dan 6 album. 21 single di antaranya selalu menempati posisi 5 besar di chart mingguan single Oricon. Lagu-lagu Bump Of Chicken telah digunakan di berbagai video game, film, acara TV hingga anime.

KEKKAI SENSEN

New York City telah berubah menjadi Hellsalem's Lot setelah sebuah portal menuju Beyond terbuka. Kehidupan sehari-hari telah menyatu dengan sihir dan monster. Organisasi Libra bertujuan untuk menjaga keamanan di Hellsalem's Lot.

Kekkai Sensen merupakan manga yang dikarang oleh Yasuhiro Nightow dan diterbitkan di majalah Jump Square. Studio Bones menangani adaptasi animenya.

BACK IN BLACK

BOOM BOOM SATELLITES (2015)

Composed, arranged, lyrics and vocal by BOOM BOOM SATELLITES

Get back on track, it could be a payback
You better breakout before you blackout

Back in black time to dust yourself off
Back in black time to dust yourself off
I gotta get paid, that's the way it is
Look inside you and see what your soul is

*
Back in black time to dust yourself off
Back in black time to dust yourself off
No matter how hard I try I can't
I see skies and I want you to paint it

Back in black time to dust yourself off
You won't feel safe until I get away
Everything melts the sunset slowly
Everything melts the sunset slowly

(Everything melts the sunset slowly)

All alone
I walk away like every day somewhere out there
In my brain, I'm searching for the reason why I lost my mind
In my brain, I'm searching for the reason why I lost my mind

Take you right back where you started
I don't wanna miss any more perfect chances

Walk on by, you gotta pick your face up
Nobody's perfect but you are so close
The sun is always going to rise up
No matter who you are, no matter what you do

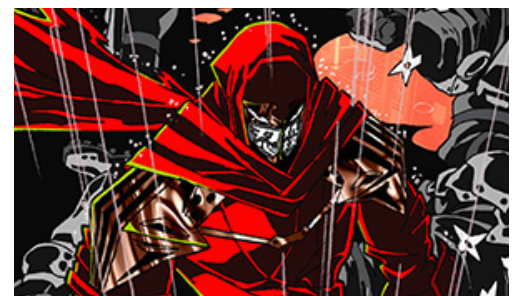
*
Back in black time to dust yourself off
Back in black time to dust yourself off
No matter how hard I try I can't
I see skies and I want you to paint it

Back in black time to dust yourself off
You won't feel safe until I get away
Everything melts the sunset slowly
Everything melts the sunset slowly

(Everything melts the sunset slowly)

All alone
I walk away like every day somewhere out there
In my brain, I'm searching for the reason why I lost my mind
In my brain, I'm searching for the reason why I lost my mind

BOOM BOOM SATELLITES

Terdiri dari Kawashima Michiyuki dan Nakano Masayuki, BOOM BOOM SATELLITES adalah grup band yang memainkan musik big beat atau nu skool breaks dengan rasa rock atau punk. Band ini sangat critically acclaimed, baik di Jepang maupun luar negeri. The fame came with a price though, karena di akhir tahun 2012 Kawashima didiagnosa memiliki tumor otak stadium awal. Namun beruntung di tahun 2014, tumor di otak Kawashima berhasil dihentikan.

NINJA SLAYER

DOMO MINASAN, NINJA SLAYER DESU

Keluarga Fujikido Kenji dibunuh oleh DARKNINJA-san. NINJA SOUL bernama NARAKU NINJA-san membantu Fujikido membalas dendam dengan menjadikannya NINJA SLAYER-san, NINJA yang membunuh NINJA lainnya. Konon novelnya ditulis oleh dua orang bule celup, dan dibaca oleh 200 juta orang. I call that bullshit.

YEEART!!

ikkubaru

Band city pop asal Bandung, ikkubaru, membuktikan bahwa untuk bisa go international tidak harus terkenal dulu di dalam negeri. Merilis debut EP, album, bahkan live tour, semuanya dilakukan di Jepang. AMH Magz bertemu dengan frontman Muhammad Iqbal untuk mengorek cerita kesuksesan band ini di Jepang.

Text & layout: mca_trane
Photos: ikkubaru

Tolong ceritakan tentang nama ikkubaru?

Ikkubaru itu sebenarnya iseng sih. Saya ambil dari nama saya sendiri, Iqbal. Karena saya suka Jepang, saya rubah nama saya ke dalam huruf *katakana*, jadi ikkubaru.

Lalu bagaimana band-nya terbentuk?

Saya iseng bikin lagu di Fruity Loops. Karena waktu itu saya sering dengerin lagu J-pop 80-an seperti Tatsuro Yamashita, jadi saya ingin bikin musik yang sejenis itu. Ketika aransemen-nya sudah oke di Fruity Loops, saya ajak teman-teman saya – Fauzi, Banon, sama Rizqi untuk ngejam. Ternyata enak juga nih kalau di-jam-in. Terus kita sepakat untuk ngerekam lagu waktu itu. Sejak tahun 2011 ya. Judulnya Heart House.

Terus bagaimana lagu kalian bisa sampai ke Jepang?

Sesudah rekaman Heart House, ada teman saya iseng datang ke rumah. Dia biasa suka ngopi-ngopi lagu gitu. Terus saya kasih *single* saya yang Heart House itu, dan dia suka. Sesudah dia minta, dibawa pulang, ternyata dia iseng juga di*upload* ke 8tracks. Sesudah di*upload*, tiba-tiba dia ngabarin saya. Katanya, "Ada orang Jepang tuh yang favoritin lagu kamu." "Oh, siapa?" Sehabis ditanya-tanya, akhirnya tahu *username*nya.

Langsung juga dicari Twitternya dan di-*follow up*. Akhirnya dia bilang, "Ya udah deh, saya bantuin band

“Saya kontak tofubeats dan dia mau ngedanain buat remix Suisei.”

kamu biar sampai di Jepang.” Ternyata kebetulan dia rekannya tofubeats, okadada, Omanopote Daijin dan Tomad yang punya Maltine Records. Udah itu, setelah berkelanjutan ngerekam 4 lagu EP, orang Jepang itu tiba-tiba nawarin, “Mau nggak nge*remix* lagunya tofubeats yang Suisei? Nanti bakal dirilis di Maltine Records.” “Oh ya boleh aja deh, dicobain.” Akhirnya saya kontak tofubeats dan dia mau ngedanain buat remix Suisei itu. Waktu itu dia ngasih sekitar 2 ribu Yen. Sesudah dikasih, kita *take*. Beres, langsung dirilis di Maltine Records.

Bagaimana cerita selanjutnya hingga merilis album Amusement Park?

Setelah Maltine kita mau coba untuk rilis sendiri, karena Maltine itu basisnya *free download*. Terus kita mau coba rilis independen. Kita dibikinin label sama orang Jepang itu dengan nama Hope You Smile Records, nama EP kita dulu. Terus album Amusement Park dirilis. Responnya lumayan, dititipin di beberapa toko kayak Park Records. Udah itu ternyata ada tawaran juga di Tower Records dan HMV.

Kenapa tiba-tiba langsung bikin label sendiri?

Kata teman saya yang sekarang di Jepang megang band saya, “Kalau bisa sih jangan terlalu nempel sama Maltine Records.” Jadi tujuannya biar bisa mandiri bandnya, makanya bikin label sendiri. Mau nyobain pasar,

“Jadi tujuannya biar bisa mandiri bandnya, makanya bikin label sendiri.”

ternyata lumayan juga walaupun nggak ada deal begitu.

ikkubaru ini lebih aktif di Jepang dibanding di Indonesia. Kenapa bisa begitu?

Satu hal yang bikin macet di Indonesia, sebenarnya di Indonesia belum ada manajemen. Kalau di Jepang sudah ada, makanya kita kabur aja ke Jepang.

Nggak tertarik ikut pentas seni atau acara-acara Jejepangan?

Sebenarnya segmen yang saya harap dari ikkubaru itu untuk pendengar yang suka lagu-lagu dari Sore, Pure Saturday.

Jadi memang segmennya ke indie ya? Bukan indie Jepang/J-Indo?

Iya.

Influence musik kalian apa saja sih, selain dari Tatsuro Yamashita dan J-pop 80-an?

Selain dari Jepang ada juga sih dari Inggris, seperti Pet Shop Boys. Lalu Prefab Sprout dan Tears For Fears.

Jadi kalian berusaha mengangkat lagu retro?

Iya, pengennya sih.

Terus ditambah sentuhan modern?

Iya. Jadi kita pingin *vintage* tapi sound-nya modern.

Meskipun kalian suka J-pop 80-an, masih suka J-pop modern? Atau sekiranya musik Jepang in general.

Dulu sih saya suka musik J-rock kayak Asian Kung-fu Generation. Karena kalau didengar kayaknya mirip Weeezer ya.

Suka vaporwave juga gak?

Vaporwave, ya suka. Hahaha.

Kalian memang berangkat dari musik Jepang, tapi apa kalian juga terpengaruh dari anime/manga?

Oh ada, salah satunya *anime* jadul favorit saya yaitu City Hunter.

City Hunter jadi salah satu judul lagu kalian di album Amusement Park. Cerita dong soal lagu itu.

Berangkat dari *soundtrack* City Hunter sendiri, temanya memang sudah *vintage*. City pop juga kan. Terus karakter Ryo Saeba memang flamboyan juga. Terus tinggal di kota.

Tapi liriknya itu jauh dari cerita City Hunter.

ikkubaru

MEMBERS

Muhammad Iqbal (voc, guitar keyboard)
Rizki Firdausahlan (voc, guitar)
Muhammad Fauzi Rahman (bass)
Banon Gilang (drums)

DISCOGRAPHY

Hope You Smile
2013, Maltine Records

Time
2014, Free DL

Amusement Park
2014, Hope You Smile Rec.

Nightly Builds Vol.01
2014, Hope You Smile Rec.

Amusement Park LP
2015, Hope You Smile Rec.

OTHER WORKS

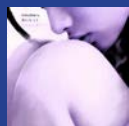
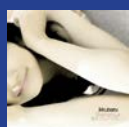
GUSTO
2014 - Especia
Abyss (compose & arrange)

PL4E
2015 - Faint★Star
Film! Film! Film! (remix)

REMIXES

Kokiatsu Girl
Tatsuro Yamashita

Koi no Te Hodoki
Minako Yoshida

Honto no Kimochi
Miki Imai

Kage ni Natte
Yumi Matsutoya

Shangri-La
Denki Groove

Rosa Blu
Planet Funk

Trekking Song
KIRINJI

Twilight Palm Beach
Especia

DOWN TOWN
Sugar Babe

...And many more!

Links

Ikkubaru

@Ikkubaru
@ikkubaru_staff

ikkubaru

ikkubaru
japan ikkubaru

Sebenarnya lagu City Hunter itu menceritakan tentang apa sih?

Tentang cewek kota, tapi sepertinya susah untuk jatuh cinta sama dia karena dia terlalu "wah". *Out of my league* istilahnya.

Selain City Hunter suka anime apa lagi?

Kalau saya sih suka *anime* Ghibli.

Nonton anime terbaru juga?

Saya terakhir nonton Parasyte.

Itu saja atau ada yang lain?

Ada, Nanatsu no Taizai. Terus apa lagi ya? Durarara.

Kenapa ada perbedaan antara City Hunter versi demo dengan versi album? Perbedaannya hanya sebatas dari segi instrumen atau ingin menyajikan yang benar-benar beda?

Karena versi demo itu dari MIDI, terus di *full album* kita maunya rekaman di studio. Jadi *sound* nya beda juga.

Kalian biasanya latihan di mana?

Kita biasa latihan di daerah sekitar Hotel Horizon, Bandung. Nama studionya Vandani.

Shooting video klip juga di sana ya?

Iya. Dua video klip *shooting* nya di sana.

Balik ke masalah manggung. Kalau di Indonesia pernah manggung di mana saja?

Di Indonesia kita pernah manggung di Kickfest tahun 2012 kalau nggak salah. Terus pernah di Kompas TV, acara Kata Kita. Lalu kemarin di Localtaste di Jakarta.

Soal Kompas TV nih, itu bagaimana bisa tampil di sana?

Waktu itu ada teman, dia manajernya band Stranger. Dia nawarin, "Mau nggak masukin ke Kompas TV?" Soalnya band Stranger juga pernah tampil di sana juga. Kirimin aja demonya, dan ternyata diterima. Enak lah kalau main di TV. Dijemput, dikasih makan.

Pernah manggung di Pasar Seni ITB 2014 juga kan? Bagaimana kesan manggung di sana?

Wah itu kacau acaranya, soalnya kita nggak bawa *soundman*. Jadi ada banyak *sound* yang ketutup.

Balik soal remix, tadi bilang sempat remix Suisei dan Window-nya tofubeats. Lalu dengan Especia juga, pernah dua kali?

Nggak. Kalau Especia baru sekali, yang Twilight Palm Beach. Satu lagi itu kita bikin lagu buat Especia. Judulnya Abyss.

Cerita dong bagaimana kalian bisa kenal dengan Especia?

Ya itu, gara-gara remix Twilight Palm Beach itu. Terus *arranger*nya Especia, Schtein&Longer tiba-tiba ngontak. "Eh, mau nggak bikinin lagu buat Especia? Bebas deh aransemennya, gimana ikkubaru

saja." Cobain bikin di Fruity Loops, terus dikirim sama nada vokalnya juga. Dia suka tapi di*arrange* lagi.

Bagaimana ceritanya Iqbal pertama kali ketemu dengan Ecky dari Vesuvia?

Dulu saya pernah latihan kerja scoring di daerah Gunung Batu. Di sana saya latihan kerja bikin scoring. Lama kelamaan, pemilik perusahaannya itu tiba-tiba ngajakin Ecky. "Siapa sih Ecky?" "Sama, dia suka Jepang juga." Terus habis kenalan, wah memang gokil orangnya.

Anak gaul masa kini ya.

Hahahaha. Terus pernah lihat dia main piano. Wah gila, emang keren. Klasik banget gayanya. Dia juga suka aransemen city pop. Pernah juga ngajakin kolaborasi, *symphony city pop*. Tapi nggak beres-beres aja. Keburu kabur Ecky-nya ke Jepang.

ikkubaru

JAPAN TOUR 2015

ikkubaru baru saja mengadakan tur di Jepang. Bisa diceritakan latar belakang dari tur tersebut?

Awalnya ada email masuk dari promotor Jepang namanya DUM-DUM LLP. Mereka menawarkan untuk tur di Jepang, semua akomodasi ditanggung oleh mereka. Tanpa pikir panjang kita langsung terima tawaran mereka. Semua proses dilalui dari bikin paspor (waktu itu ada yang belum buat), visa, dan order tiket pesawat. Dan akhirnya kita berangkat pada tanggal 15 Juni kemarin.

Tur-nya diadakan di kota mana saja dan dimana saja?

Turnya diadakan di empat kota. Tanggal 16 Juni di Keith Flack Fukuoka, 17 Juni di Cafe Fish Kobe, 18 Juni di Shinsaibashi Sunhall Osaka. Seterusnya ada di Tokyo, 19 Juni di Daikanyama Unit, 21 Juni di Kichimu Cafe, dan 22 Juni di Fever.

Ada bintang tamu di setiap kota?

Yap, ada *local artist* di setiap kota.

ikkubaru juga selain bermain secara band, bermain akustikan juga di beberapa venue?

Yap, bermain akustik di Kobe dan Tokyo.

Selama di Jepang, kalian melakukan kegiatan apa saja di luar konser?

Melakukan *interview* di Love FM Fukuoka, *sign* untuk para fans lalu *after party* di restoran atau kadang-kadang di bar setelah manggung. Kita hanya punya 1 hari libur waktu itu di Tokyo, hanya jalan-jalan mencari oleh-oleh untuk keluarga dan rekan-rekan. Seperti ke Asakusa dan Akihabara, sayangnya waktu itu sangat mepet dan toko-toko udah pada tutup ketika di Akihabara.

Tur ikkubaru ini bertepatan dengan dimulainya bulan Ramadhan. Bagi anggota yang beragama Islam, apakah ada kesulitan menyesuaikan diri? Bagaimana pengalaman kalian berpuasa di Jepang?

Pada nggak puasa waktu di Jepang haha.

Tanggal 18 Juni ikkubaru tampil di Osaka. Sepertinya gig kalian di Osaka jadi yang paling meriah dan berkesan. Apa ada kejadian menarik di sana?

Sangat menarik karena sambutan luar biasa dari Osaka (saya memang *prefer* orang-orang Osaka daripada orang Tokyo). Di sana kita *featuring* dengan *idol group* Especia, tofubeats, okadada, Tsujibayashi Miho dan Teru sang MC di Sunhall. Kita membawakan lagu SMAP yang berjudul "Hey Hey Ookini Maidoari", sebuah lagu yang sangat cocok menurut *shachou* kami karena lagu tersebut memiliki lirik berlogat Kansai. Dan penonton pun terlihat sangat antusias dan terhibur.

Lalu di venue lain, adakah kejadian yang juga tak kalah menarik dengan di Osaka?

Venue yang lain memang menarik juga, tapi saya rasa Osaka paling berkesan.

Overall, bagaimana kesan kalian selama mengadakan tur di Jepang? Bagaimana reaksi para penonton saat kalian tampil?

Penonton sepertinya terhibur, saya nekat mempraktekan skill bahasa Jepang saya yang sangat pas-pasan di atas panggung, dan untungnya banyak yang tertawa dan terhibur. Dibandingkan dengan ngomong bahasa Inggris, gak ada yang bakal dengerin.

Di Twitter, sepertinya tur ikkubaru cukup sering dipromosikan oleh band Mocca. Kalian punya hubungan dengan mereka?

Tidak, belum ada hubungan, kita baru saja saling *follow* akun Twitter kita ketika tur berlangsung. Mungkin setelah ini kita akan *follow up* dengan mereka.

Apa rencana ikkubaru selanjutnya setelah tur di Jepang?

Rencana selanjutnya yang terdekat adalah merilis Amusement Park di Indonesia.

EVENT

cosplay & event report

Road To COCOON FESTIVAL 2016

Cocoon Festival kembali diadakan di tahun keduanya. Sempat mengalami rebranding dan pergantian lokasi, Road To Cocoon Festival 2016 kini bertempat di Jakarta Design Center.

Cocoon Festival adalah sebuah event doujinshi yang diikuti oleh berbagai circle (lingkar kreatif) di Indonesia. Baik circle berbasis fandom maupun karya original, kesemuanya berkumpul di Lotus Room pada tanggal 31 Mei 2015.

Lebih dari 40 circle memenuhi tiga ruang Lotus Room yang telah dilepas sekatnya. Meskipun sudah menggunakan tiga ruangan, antusiasme pengunjung jauh lebih besar. Bahkan di jam-jam pertama saja, ruangan sudah langsung dipenuhi pengunjung.

Acara yang dipandu oleh DJ Kaz dan Gadis Steples dari Galau Jikan FM ini tidak hanya sekedar soal doujin event. Terdapat berbagai panel diskusi yang menampilkan berbagai narasumber. Di antara mereka ada Mimi N., Alex Irzaqi dan Sweta Kartika.

Road to Cocoon Festival 2016 juga menjadi lokasi launching majalah komik Shonen Fight. Selain Mimi, beberapa komikusnya turut hadir, seperti Cessa Lafalika, Mukhlis Nur, Azisa Noor, dan masih banyak lagi.

COCOON
FESTIVAL

FIGHT

Hanami 4

DOUBUTSU PARADE

Hachi no Matsuri adalah festival kebudayaan Jepang yang secara rutin diadakan oleh ekskul Japanese Guild dari SMA Negeri 8 Bandung. Acara yang diskingkat dengan nama Hanami ini kembali diadakan untuk keempat kalinya di tahun 2015. Mengusung tema "Doubutsu Parade", acara ini berlangsung selama dua hari mulai dari tanggal 13 hingga 14 Juni 2015. Kesemuanya berada di lingkungan *civitas academica* SMAN 8 Bandung.

Pada hari pertama tanggal 13 Juni, event difokuskan pada berbagai macam perlombaan. Lomba-lomba tersebut adalah lomba ilustrasi karakter, cerdas cermat seputar pengetahuan Jepang, lomba *papercraft*, menulis *fanfiction*, *kana*, *shuuji*, hingga *rodoku*.

Pada tanggal 14 Juni, event hari kedua menghadirkan seluruh bintang tamu yang tampil di acara ini. Akan tetapi masih ada pula kontes untuk hari ini, di antaranya adalah *cosplay*, makan ramen, *cover sing*, serta *band contest*.

Soal bintang tamu, ada beberapa band J-Indo, *idol* dan DJ asal Bandung yang berpartisipasi. Mereka adalah Lumina Scarlet Kouhai, Henohenomoheji, Aozora, Fairytails, Ride On!, Chocoloid, Thousand Sunny, DJ Yochi dan Iqbal Yamarashi.

HONDA MODIF 2015 COSPLAY COMPETITION

oleh : DJ Ifan (Pekanbaru Otaku Nakama)

Selama dua hari, yaitu tanggal 23 dan 24 mei 2015, Pekanbaru dihebohkan dengan kompetisi Cosplay yang diadakan di Mal SKA pekanbaru. Acara yang disponsori oleh Honda ini merupakan acara Cosplay Competition ketiga. Sebelumnya sudah pernah diadakan di MTQ pada tanggal 13 dan 14 Desember 2014 dan di Mal SKA pada tanggal 14 dan 15 Febuari 2015.

Acara ini di ikuti oleh hampir 30 Peserta dari kategori Solo, 15 Peserta dari Kategori Team, dan juga beberapa Cosplayer yang juga turut memeriahkan Costreet. Dengan modal waktu 2 menit untuk kategori solo, dan 5 menit untuk kategori team, peserta harus bisa memikat Perhatian para Juri dan juga para pengunjung yang menyaksikan acara ini lewat aksi mereka.

Salah satu juri, yaitu Ridho Farhan, ketua dari komunitas Seikatsu Cosplay Community mengatakan Event nya cukup ramai. Cosplayer-cosplayer di Pekanbaru sangat antusias untuk ikut. Saya liat dari anggota - anggota saya sendiri, ya memang giat berlatih, hampir tiap hari seminggu sebelum event mereka berlatih di taman budaya, apalagi event nya di support banget oleh semua komunitas di Pekanbaru. Khususnya dari Aliansi Cosplayer Pekanbaru, dan perwakilan dari tiap komunitas yang bekerja sama membangun event ini. Jadi semua komunitas punya andil di event tersebut.

Olaf Thon, perwakilan dari Komunitas Icarus Cosplay Community juga menambahkan, ada banyak kejutan yang diberikan oleh peserta saat peform. Jadi sangat menarik saat melihat mereka tampil sampai akhir waktu. Tapi yah masih banyak minus di detail dan kerapian kostum. Tapi yang ini kayaknya memang butuh proses. Cosplayer di Pekanbaru udah ramai dan tetap keren dari waktu ke waktu.

D'nick Lee, Perwakilan dari KamenReon Cosplay berkata, cosplayer pekanbaru sudah mulai berani mencoba sesuatu yang

beda. Misalnya yang sebelumnya cosplay anime mau mencoba tampil dengan kostum Tokusatsu walau tampaknya masih baru pertama mencoba. Tidak hanya itu, untuk peserta dangan penampilan dance juga sudah menjadi daya tarik tersendiri dalam penampilanya. Cosplayer Pekanbaru sekarang sudah mulai menampilkan konsep – konsep yang menarik, BGM yang sesuai konsep, gerakan fighting atau dance yang OK dan gak kalah dari cosplayer – cosplayer luar daerah.

Disela-sela break acara, ada terlihat juga beberapa orang dari komunitas Otaku terbesar di Pekanbaru yaitu Pekanbaru Otaku Nakama. Terlihat mereka Sedang sibuk berdiskusi tentang Anime Kantai Collection dan Digimon. Tak itu saja, pada saat itu juga tengah berlangsung siaran radio online streaming yaitu PON Radio yang dihandle oleh DJ Suffly.

Dari setiap kategori di ambil dua pemenang. Untuk para pemenang lomba dari kategori solo yaitu juara pertama diraih oleh Rifki Pratama dan juara kedua diraih oleh Sora. Untuk kategori team juara pertama diraih oleh Team Seikatsu Rider dan juara kedua diraih oleh Team Ada Ibnu Bubar *lol*. Sedangkan untuk kategori Costreet juara pertama diraih oleh Cindy dan juara kedua diraih oleh Arif. Selamat untuk para pemenang. Sampai jumpa di event berikutnya.

PEKANBARU FIGURE AND GOODIES

Mungkin para pembaca sekalian sudah sering melihat acara perkumpulan pecinta Gundam atau sejenisnya di Jakarta. Namun, bagaimana dengan di Pekanbaru ? Ya, Pekanbaru Figure and Goodies ini merupakan perkumpulan pecinta Hobby pertama di Pertama di Pekanbaru. Bukan hanya pecinta Gundam atau Figure saja, Pecinta dari Hobby apa saja bisa berkumpul disini maupun itu kolektor ataupun non-kolektor.

Acara gathering perdana Pekanbaru Figure and Goodies ini di laksanakan pada tanggal 28 Juni 2015 di Enoki Japanese Restaurant Mal Pekanbaru. Sudah pasti acara ini heboh karena banyaknya para kolektor yang ingin unjuk gigi dengan hasil koleksi nya. Acara ini dihadiri dari pecinta Figure Anime dan Western, pecinta LoveLive, perkumpulan gamer PS Vita, pecinta drawing, Komunitas Pekanbaru Teitoku Discussion, Osu!, pecinta komik, dan tak lupa bintang utama nya, Mirai Smart Doll!

Bagaimana dengan yang mereka yang tak punya koleksi ataupun perkumpulan hobby? Ya, yang tak punya koleksi pun bisa ikutan dengan Pekanbaru Figure and Goodies ini siapa tau yang datang bisa jadi tertarik atau termotivasi ingin mempunyai hobby sendiri atau bisa bergabung dengan komunitas yang ada di Pekanbaru Figure and Goodies ini.

Karena acara ini bertepatan dengan bulan Ramadhan, acara ini juga sekaligus dengan buka bersama. Tentu saja, Enoki Japanese Restaurant selalu memberikan yang terbaik buat para pengunjung nya. Diacara ini juga ada diadakan Lucky Draw buat para pengunjung yang datang. Hadiahnya Tiga Snack LoveLive yang langsung didatangkan dari Jepang, sebuah Figure dan hadiah utamanya, Gundam. Wow.

Acara ini hanya di handle oleh dua orang yaitu Edy Tan dan Tri Rahmat Widodo. Edy Tan mengatakan, "Acara ini Sukses Besar! dan untuk kendala dalam acara ini paling di intinya saja karena ini juga yang pertama". Tri juga sempat bercerita, "Awal mula sih Edy mau ke Jakarta, terus karena aku kerja di bandara ya sekalian aja aku jumpain si Edy. Berawal dari cerita-cerita, aku ngasih ide ke dia buat adain gath mainian. Edy bilang ntar abis dia pulang dari Jakarta bakal dibahas lagi. Petama sih niatnya cuma Figure, terus kami lebarin lagi ke Gundam, doll, dan hobby-hobby yang lain. Target awal sih kami berencana buat hanya untuk 30 orang saja, tapi ga disangka-sangka peminat nya banyak jadi kuota ditambah jadi 50 orang lebih."

Pak Riko Rinaldo, selaku Manager Enoki Japanese Restaurant juga mengatakan, "Menurut saya acara ini seru, akrab, dan meriah. Selain menjalin keakraban, saya lihat sesama Anggota saling bertukar info kolelsi pribadinya. Dan banyak hadiah menarik yang disediakan untuk peserta. Karena ini baru pertama kali diadakan di Pekanbaru sebaiknya selalu diadakan agar pengoleksi figure bisa memperlihatkan dan memberi info tentang koleksinya dan semoga makin banyak lagi yang menjadi peserta untuk kedepannya."

Tentunya Pekanbaru Figure and Goodies ini semoga akan tetap bertahan terus, Jangan mau kalah dengan perkumpulan Figure-Figure yang ada di pulau jawa sana. Tetap semangat dan sampai jumpa di Gathering selanjutnya! (**Dj Ifan**)

Tohato
Caramel Corn

THE 9TH SEIYUU AWARDS

TOLAK UKUR KESUKSESAN SEORANG SEIYUU SEPANJANG TAHUN 2014

oleh : **sabuxnatsu**

Kesuksesan seiyuu (pengisi suara atau dubber) dari yang tua hingga muda diadu di Seiyuu Awards. Seiyuu Awards adalah penghargaan bagi insan yang telah bersumbangsih di dunia 2.5D. Seiyuu Awards yang sudah diselenggarakan sejak tahun 2007 ini membaginya atas beberapa kategori seperti mulai dari individu, secara musikal hingga ke radio personality.

9th Seiyuu Awards digelar pada 7 Maret 2015 di Nippon Cultural Broacasting Plus Hall. Penghargaan ini diberikan melalui observasi sejak 1 Desember 2013 hingga 30 November 2014. Dengan total 15 kategori, Seiyuu Awards pada hari itu penuh kegembiraan. Untuk lebih lengkap, inilah nominasi dan pemenangnya serta wawancara dengan Animate dan NEWTYPE.

BEST LEAD ACTOR AWARD
DAISUKE OONO

Merupakan sebuah kehormatan mendapatkan penghargaan ini. Hari ini, menggunakan jas hitam ini dan naik ke podium. Ini mengingatkan saya ke Seiyuu Awards keempat dengan penghargaan yang sama. Sebagai kehotmatan untuk menerima penghargaan ini.

Selama satu tahun ini, saya telah berusaha sekuat mungkin dan selalu menampakkan keindahan dunia seiyuu. Saya akan selalu mencintai pekerjaan ini karena para staff, teman, keluarga dan pastinya para fans telah mendukung saya. Terima kasih banyak.

BEST SUPPORTING ACTOR AWARD
KATSUYUKI KONISHI

Pertama-tama saya berterima kasih kepada semua fans yang telah mendukung dan saya selalu berhutang dengan para staf dan sesama seiyuu. Saya sangat senang dan tidak berpikir akan mendapatkan penghargaan ini setelah 20 tahun berkarir. Saya ingin berkerjakeras untuk tahun depan untuk semua.

BEST LEAD ACTRESS AWARD
SAYAKA KANDA

Mendapatkan penghargaan ini, saya mengucapkan terima kasih banyak. Saya berpikir saya tidak cocok untuk mendapatkannya. Saya telah memulai debutnya pada saat 14 tahun, dan sebelum debut saya merasa ingin menjadi seiyuu. Sekarang saya sudah 28 tahun dan saya telah merasakan apa itu pekerjaan seiyuu. Anime ataupun orangnya dibaliknya sangat dihormarti, dan saya menerima perghargaan pertama ini merasa bingung.

Tetapi selama setahun, FROZEN begitu disukai dan lagunya pun itu adalah bentuk cinta kami. Saya mengucapkan terima kasih banyak. Mulai ssat ini saya akan berusaha dan mempengaruhi dunia anime. Terima kasih.

BEST SUPPORTING ACTOR AWARD
TOSHIYUKI MORIKAWA

Terima kasih saya telah diberikan kesempatan untuk menerima penghargaan yang indah ini. Untuk medapatkan penghargaan ini butuh perjuangan yang luar biasa. Oleh sebab itu, terima kasih semua!

BEST SUPPORTING ACTRESS AWARD

KANA HANAZAWA

Sejujurnya, saya kaget mendapatkan penghargaan ini. Saya mengucapkan terima kasih untuk semuanya yang telah mendukung saya dari awal hingga sampai di titik yang indah ini. Saya ingin berada di suatu tempat yang sepi dan meneriakkan "Terima Kasih Banyak" dan saya akan terus bekerja sekeras mungkin.

BEST NEW ACTOR AWARD

RYOUTA OHSAKA

Kali ini saya menerima penghargaan bergengsi seperti ini, saya terima kasih banyak. Penghargaan ini saya dapat kurang dari 5 tahun setelah debut, sehingga saya merasa begitu senang. Mulai sekarang, saya berusaha mempertahakan piala ini dan menyebarkan profesi aktor suara di dunia.

BEST NEW ACTOR AWARD

NATSUKI HANAE

Saya baru debut kurang dari 5 tahun dan saya merasa senang selama itu. Saya merasa terhormat mendapat piala ini. Para staff agensi dan para fans yang telah mendukung saya selama ini. saat saya masih seorang mahasiswa, tidak terpikir ingin menjadi seiyuu, tetapi orang tua telah mendorong saya berterima kasih kepada mereka. Sekali lagi saya ucapkan terima kasih.

BEST NEW ACTRESS AWARD

REINA UEDA

Bangga sekali bisa mendapatkan penghargaan seperti ini. Saya tidak ada sesuatu yang saya sukai. Saya bingung apakah pekerjaan ini akan membuat saya suka atau tidak. Tetapi sampai saat ini saya masih merasa pekerjaan ini saya sukai. Saya akan selalu bekerja keras setiap hari untuk waktu yang akan datang.

BEST SUPPORTING ACTRESS AWARD

MIYUKI SAWASHIRO

Saya ingin mengucapkan "Terima Kasih" sekaligus bertanya "Kenapa harus saya?". Masih banyak senior yang pantas mendapatkannya. Terima kasih untuk staf, keluarga, teman serta fans terutama yang di luar negeri yang telah mendukung saya.

BEST NEW ACTOR AWARD

SOUMA SAITOU

Kali ini, Terima kasih penghargaan yang sangat dihormati ini dan saya merasa terhormat. Ketika saya masih siswa SMA dan melihat banyak anime dan film, saya ingin menjadi mereka dan sekarang itu telah terwujud.

Selama tahun ini saya benar-benar banyak didukung, di sini bahkan berdiri dengan bangga untuk para penggemar, staff agensi, tidak lupa para senior, teman dan keluarga. Saya masih belum merasa puas dan saya ingin menghubungkan dunia ini melalui suara.

BEST NEW ACTRESS AWARD

SORA AMAMIYA

Tahun 2014 adalah tahun yang penuh gejolak dan begitu menantang. Pada saat itu saya didukung oleh banyak orang dan saya merasa ini berkat dari semua orang. Setidaknya saya akan terus memiliki kesadaran bahwa saya belum matang, saya ingin di terus belajar. Mulai sekarang, saya mohon bantuannya

BEST NEW ACTRESS AWARD

AYA SUZAKI

Saya merasa untuk terhormat mendapatkan penghargaan ini. Setelah pengumuman pemenang, saya langsung menghubungi ibu saya dan langsung berteriak senang. Saya berpikir ingin melakukan lebih sejak SMA. Saya merasa usaha saya terbayar dan menjadikan ini sebagai inspirasi untuk waktu yang akan datang.

MOST VOTES AWARD

HIROSHI KAMIYA

Seiyuu Terbaik yang dipilih di website resmi Seiyuu Awards.

PERSONALITY AWARD

DAISUKE OONO
HIROSHI KAMIYA

Seiyuu yang menjadi pembawa acara radio terbaik.

MUSICAL AWARD

μ's

Seiyuu yang juga bernyanyi.

MERIT AWARD

HIROSHI OOTAKE
FUYUMI SHIRAISHI

Seiyuu yang sudah mendedikasikan diri di berbagai bidang di dalam maupun luar negeri.

KAZUE TAKAHASHI MEMORIAL AWARD

GARA TAKASHIMA

Seiyuu wanita yang memperluas profesinya di berbagai media, juga untuk mengenang Kazue Takahashi.

KEI TOMIYAMA MEMORIAL AWARD

AKIO OHTSUKA

Seiyuu pria yang memperluas profesinya di berbagai media, juga untuk mengenang Kei Tomiyama.

SYNERGY AWARD

HARUKA TOMATSU
TOMOKAZU SEKI

Seiyuu yang menunjukkan daya tarik khusus pada satu anime yaitu Youkai Watch.

KIDS FAMILY AWARD

ETSUKO KOZAKURA

Seiyuu terbaik yang dipilih oleh anak-anak.

SPECIAL AWARD

WAKE UP, GIRLS!

©繭子
www.pixiv.net/member.php?id=285313
Selamat Hari Raya Idul Fitri
Mohon Ma'af Lahir dan Batin

KUMABEAR
PUTIT-HOUSE

AMH KNOWLEDGE CENTRE

technologia·knowledge
know who·in real life

TEAM sky

Tim balap sepeda internasional ini muncul di anime Hill Climb Girl. Seperti apa sih sebuah sepeda khusus balap, dan perbedaannya dengan sepeda biasa?

Team Sky adalah tim balap sepeda yang berdomisili di Inggris, serta memiliki basis operasi di Belgia dan Italia. Misi mereka adalah memenangkan ajang balap sepeda bergengsi Tour de France dalam jangka lima tahun. Sejak berdiri di tahun 2010, misi ini berhasil dicapai di tahun 2012, dimana pembalap mereka Sir Bradley Wiggins menjadi juara Tour de France, sementara rekan satu tim Chris Froome menjadi *runner-up*.

Kesuksesan Wiggins di Tour de France menjadi inspirasi untuk *anime* Hill Climb Girl. Hinako adalah anak SMA kelas 2 yang sangat mengagumi Wiggins. Setiap hari ia pergi ke sekolah dengan sepeda, dan sering kali balapan dengan temannya, Takano.

Team Sky Pinarello Dogma 65.1 Hill Climb Girl Ver.

Team Sky menggunakan sepeda yang disuplai oleh produsen sepeda Pinarello. Bebasis *frame* Dogma 65.1 Think2, sepeda ini punya desain asimetrik namun kokoh berkat material nano-karbon yang diproduksi Toray. *Frame* ini diklaim mampu menahan beban ekstrim dan juga memiliki tingkat kekakuan yang adaptif.

Komponen lainnya secara dominan disuplai oleh Shimano. Mulai dari pelek, pedal, *crankset*, *shifter* dan *junction kit* menggunakan produk Shimano seri Dura-Ace dan Dura-Ace Di2. Pelek Dura-Ace C50 dikawinkan dengan ban *tubular* Veloflex 25mm. Untuk stang, *stem* serta *finishing* lainnya, menggunakan produk PRO seri Vibe dan PLT. Sadelnya sendiri adalah Fizik Arione R1. Untuk memonitor kemampuan pembalap, terpasang sensor *power meter* dari Stages.

SUPER ROBOT

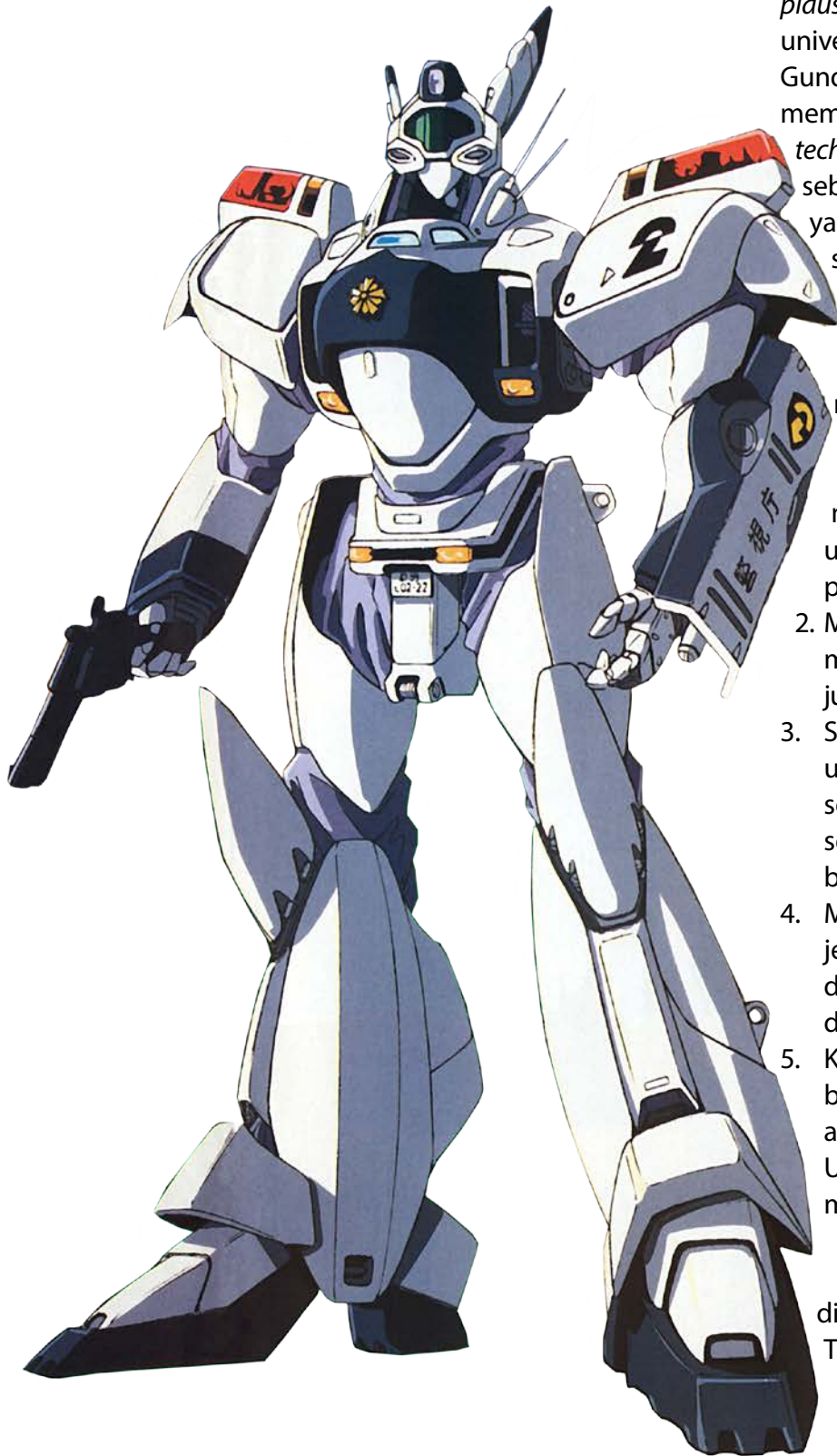
Jauh hari sebelum istilah super robot muncul, Tetsujin 28 pernah meraup kesuksesan. Lalu datanglah Go Nagai yang menghadirkan manga Mazinger. Inilah kali pertama istilah super robot muncul.

Super robot adalah sebuah genre yang menghadirkan mecha super. Ini dalam artian mecha yang tampil dalam kisah memiliki kekuatan di luar logika dan hukum fisika yang biasa ditemui dalam kehidupan nyata. Tapi justru tidak terikat logika, sejumlah seri super robot bisa menampilkan hal-hal keren yang tidak mungkin terjadi.

Adapun ciri-ciri serial super robot antara lain :

1. Mengutamakan keren daripada praktis. Ukuran sangat besar, melakukan *gattai* dan jurus-jurus yang flashy seperti *rocket punch*.
2. Susah rusak. Tidak peduli kena tembak ataupun pukulan, mecha masih bisa bergerak hingga plot membutuhkan mecha tersebut hancur. Bahkan ada yang mampu regenerasi.
3. Sumber daya tak terbatas. Ini termasuk energi dan biasanya material. Misalnya mecha bisa mengeluarkan pedang dari lokasi yang tak mungkin muat sebuah pedang. Atau secara ajaib mengeluarkan senjata bor besar.
4. Mecha biasanya unik, tiap jenis cuma ada satu dan tidak bisa diproduksi massal.
5. Kontrol relatif sederhana. Biasanya pilot cuma menggerakkan maju mundur tuas pengendali. Bahkan si pilot lebih sibuk teriak jurus daripada mengoperasikan.

Contoh anime yang masuk dalam genre super robot antara lain Gunbuster, Voltron, Armored Fleet Dairugger XV dan GaoGaiGar.

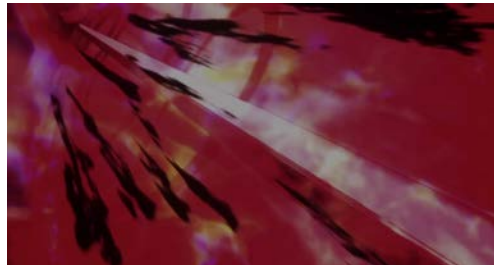
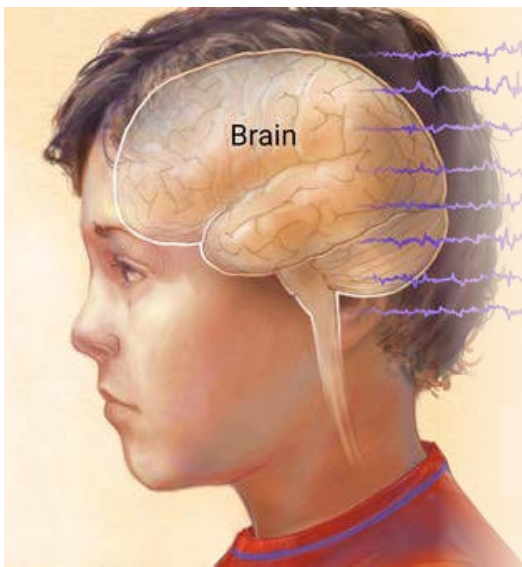
REAL ROBOT

Genre real robot menghadirkan mecha yang masih *plausible* dalam logika. Setidaknya dalam aturan logika universe yang diciptakan untuk seri mecha tersebut. Gundam oleh sutradara Tomino yang kali pertama mempopulerkan genre real robot. Dalam seri ini banyak *technobable* misalnya Minovsky Particle yang digunakan sebagai penyokong energi mobile suit. Partikel inilah yang membuat sejumlah hukum fisika diabaikan. Tapi sekaligus memberikan sebuah batasan yang masih masuk akal.

Sejumlah ciri-ciri yang biasa ditemui dalam serial real robot antara lain :

1. Mengutamakan praktikal atau memungkinkan untuk diaplikasikan. Sering didukung data-data metrik dan aturan logika yang dibangun dalam universe seri tersebut. Ukuran mecha untuk satu pilot pun jarang ada yang lebih dari 30 meter.
2. Mudah rusak. Sehingga selalu ada teknisi yang siap memperbaiki. Kalaupun tidak rusak secara mekanis, pilot juga harus siap memperbaiki software yang digunakan.
3. Sumber daya jelas dan memiliki keterbatasan. Paling umum menggunakan baterai. Beberapa dengan setting masa depan yang lebih jauh menggunakan sejenis teknologi reaktor fusi. Tapi itu pun tetap tak bisa beroperasi selamanya.
4. Meski untuk karakter utama biasanya menggunakan jenis *prototype* ataupun *enhanced version*, mecha dalam real robot bisa diproduksi secara massal, digunakan untuk militer dalam jumlah besar.
5. Kontrol ditampilkan lebih rumit. Pilot juga lebih sibuk berkomunikasi agar formasi terjaga ataupun sekedar adu mulut dengan lawan melalui radio komunikasi. Umumnya tak ada penamaan jurus sampai meneriakannya.

Beberapa judul real robot yang menarik untuk ditonton antara lain Patlabor, Macross, Armored Trooper Votoms.

PHOTOSENSITIVE EPILEPSY

Pada sejumlah adegan anime bila cermat mengamati, ada yang tingkat kecerahannya tiba-tiba menurun. Cuma jeda beberapa detik dari terang, gelap sedikit lalu terang kembali. Ini terjadi tidak pada satu judul. Contohnya bisa dilihat pada sejumlah screenshot FSN UBW di bawah ini. Tingkat kecerahan berbeda dalam satu cut. (omega8719)

Epilepsi

Penyakit ini juga disebut sebagai ayan, adalah gangguan fungsi otak yang mengakibatkan kejang singkat. Serangan kejang ini umumnya berlangsung paling lama lima menit. Menurut para peneliti, penyebab serangan terjadi karena adanya lonjakan aktivitas di sel-sel otak. Penyebab lonjakan ini masih belum bisa dipastikan karena banyaknya faktor yang mempengaruhi termasuk kilatan cahaya seperti pada artikel kali ini.

Dalam dunia medis, seseorang didiagnosis menderita epilepsi setelah mengalami kejang terlalu sering. Tingkat keparahan kejang pada tiap penderita epilepsi berbeda-beda. Epilepsi masih belum bisa disembuhkan secara total.

Seluruh adegan ini terjadi saat membutuhkan gerakan cepat, dan ditambah visual efek kilatan cahaya yang muncul cuma sekejap. Tapi penggelapan ini tidak terjadi pada versi rilisan di BD/DVD. Apakah rekamannya sedikit rusak atau memang disengaja oleh pihak stasiun TV? Jawaban yang tepat adalah memang disunting oleh pihak stasiun TV. Tapi apa alasannya harus sampai digelapkan pada scene tertentu?

Untuk menjawab pertanyaan ini perlu melihat sebuah kasus kontroversial yang terjadi pada tahun 1997 di Jepang. Pada saat itu game Pokemon sedang naik daun dan diadaptasi menjadi anime. Masalah muncul pada episode 38. Di episode tersebut ada sebuah adegan Pikachu menggunakan serangan listriknya. Serangan tersebut menggunakan efek cahaya biru - merah berkerlip dengan cepat.

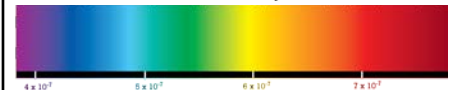
Tak disangka kilatan cahaya tersebut membuat setidaknya 685 penonton yang sebagian besar anak-anak, mengalami epilepsi. Bahkan dikabarkan ada 2 orang yang sampai opname hingga dua minggu lebih. Dari penyelidikan lebih lanjut diperkirakan sekitar 12.000 anak-anak menderita gejala ringan setelah menonton episode tersebut.

Adegan dalam anime Pokemon episode 38 tahun 1997 yang menjadi permasalahan. Kilatan biru merah secara cepat memicu epilepsi pada beberapa anak.

Nintendo bertindak menuntaskan masalah ini. Salah satunya melarang episode tersebut tayang di stasiun TV lain. Bahkan versi editing yang sudah diperlemah efeknya. Ini demi menjaga nama baik game Pokemon yang memang menjadi salah satu tambang uang bagi Nintendo.

Akibat kasus ini, pihak stasiun TV membuat semacam peraturan untuk mengurangi dampak yang ditimbulkan dari penggunaan visual efek kilatan cahaya.

Salah satu yang selalu digunakan adalah menggelapkan adegan silau yang cepat. Cara ini efektif dan lebih mudah untuk dilakukan. Meski hasilnya akan sedikit aneh. Hingga sekarang kasus epilepsi akibat kilatan cahaya belum pernah terjadi lagi.

Ada kemiripan penggunaan efek pada anime Pokemon ep 38 dengan FSN UBW ep 17. Yaitu didominasi warna merah dan biru. Bila dilihat dalam spektrum warna, panjang gelombang kedua warna ini terletak berjauhan.

Biru memiliki intensitas energi tinggi, tapi sebaliknya merah yang paling rendah. Kondisi ini mirip gelap terang. Misalnya berada di kondisi gelap tapi tiba-tiba ada cahaya silau. Biasanya mata tidak akan tahan dan secara reflek akan menutup. Bayangkan kilatan silau ini terjadi berkerlip cepat.

KNOW WHO

PONKAN_8

https://twitter.com/ponkan_8

Ponkan_8 mengerjakan ilustrasi untuk LN Oregairu, Seitokai Tantei Kirika dan novel Shirobako. Dari semua judul tersebut, tinggal satu yang belum dianimasikan.

Gaya gambarnya mudah dikenali dari cara pewarnaan yang mirip cat air dan sedikit pucat. Sayangnya masih banyak yang tidak diketahui karena illustratornya sendiri belum ingin tampil ke publik sehingga tak banyak informasi yang bisa digali.

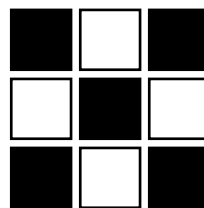
務執行

Working!!

Menyambut anime Working season ketiga yang sedang tayang, menengok kembali episode lama di season pertama saat seluruh pegawai berlibur ke wisata onsen akibat pipa air restoran sedang rusak.

足つぼの湯
足つぼの湯

AMHAVE-FUN

srsbsns·lollmao·game

SUPER ROBOT WARS Z3 TENGOKU HEN

scopedog0097

Game terbaru SRW series akhirnya dirilis! Kali ini judulnya adalah "Super Robot Wars Z3 Tengoku Hen". Game terbaru ini merupakan part ke 2 dari Super Robot Wars Z3 dan menjadi penutup dari trilogi Super Robot Wars Z (Z, Z2 Hakai Hen, Z2 Saisei Hen, Z3 Jigoku Hen). Game ini sudah dirilis pada tanggal 2 April kemarin untuk platform Playstation 3 dan Playstation Vita.

Bagi yang belum tahu SRW, SRW (Super Robot Wars) adalah RPG game series buatan Bandai Namco yang merupakan crossover dari anime-anime robot, baik Super Robot maupun Real Robot. Disini, para protagonist dari masing-masing anime berkumpul dan melawan para antagonisnya.

Now, back to the topic. Setelah Ledakan Bom Dimensi yang menyatukan seluruh dimensi ruang dan waktu (SRWZ), upaya penghancuran 2 dimensi tersebut dan meregenerasinya (SRW Z2 Hakai Hen & Saisei Hen). Memecahkan *barrier* dimensi waktu yang terselubung (SRW Z3 Jigoku Hen). Lalu, apa tema yang diusung di SRW Z3 Tengoku Hen?

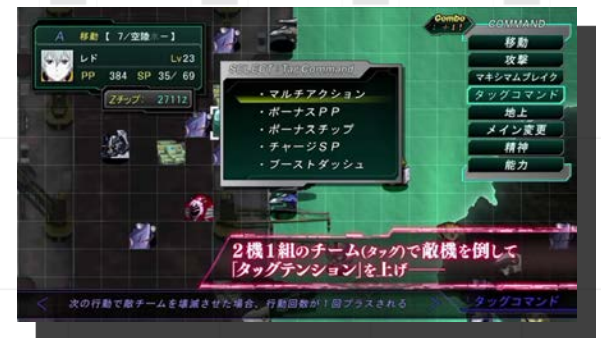
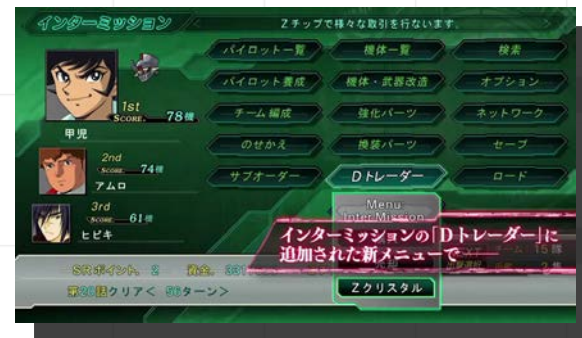
Yang pasti, kita tidak tahu tentang hal itu. Namun, dari PV yang sudah dirilis, game ini bercerita bahwa organisasi jahat bernama "Star Alliance Cydelial" menginvasi Bumi kita dan Bumi yang satu lagi. Akibatnya, sebuah "kekuatan" baru bernama "Gaia Empire" muncul dan menguasai kedua Bumi tersebut. Z-BLUE sekali lagi harus melawan "kekuatan" baru ini.

Oh ya, karena game ini adalah crossover, tentunya banyak anime-anime robot yang bertempur disini. Mulai dari Super Robot hingga Real Robot ada disini. Berikut daftarnya:

Biru = Debut di SRW Z Series
Merah = Adaptasi anime ke game ini belum selesai / dilanjutkan di game ini

- Armored Trooper VOTOMS : Alone Again
- Armored Trooper VOTOMS : Phantom Chapter
- Macross 7
- Macross 7 : Dynamite 7
- Suisei no Gargantia
- Orguss
- Gundam Wing : Endless Waltz
- Gundam 00 : A wakening of the Trailblazer
- Z Gundam
- Gundam Unicorn
- Gundam : Char's Counterattack
- Gundam X
- Gundam SEED Destiny
- Turn A Gundam
- Full Metal Panic ! Another
- Macross Frontier : Sayonara no Tsubasa
- Code Geass : Lelouch's Rebellion R2
- Getter Robo Armageddon
- Shin Mazinger Shougeki ! Z Hen
- Dai-Guard
- Big O
- Dancougar Nova
- Gunbuster
- Diebuster
- Daitarn 3
- Zambot 3
- Trider G7
- Tetsujin 28
- Godmars
- Sousei no Aquarion
- Aquarion EVOL
- Gurren Lagann : Lagann Hen
- Evangelion 1.11
- Evangelion 2.22
- Evangelion 3.33 (Evangelion Q in Japan)

Animasi yang ditampilkan di game sangat bagus. Ketika menyerang, kita serasa menonton sebuah anime robot yang high definition, bahkan sampai ledakannya pun sama. Mulai dari dogfight sampai pertempuran yang fast-paced mampu memukau mata. Penghayatan seiyuu yang mengisi setiap karakter dari masing-masing anime robot ini sangat bagus. Selain itu, ada beberapa fitur baru yang ditambahkan di game ini yang dapat memudahkan permainan, diantaranya:

1) Tag Command
   Dengan fitur ini, anda bisa mengaktifkan skill berupa Multi Action, Bonus Player Points, Bonus Chip, Charge Spirit Points, dan Boost Dash yang bisa dimanfaatkan untuk melawan musuh dan mendapat bonus-bonus tertentu (dari 5 menu di atas). Hanya bisa diaktifkan jika 1 skuad terdiri dari 2 robot

2) Tag Battle
   Anda bisa memilih antara Wide Attack (Main Unit vs Main Unit, Sub Unit vs Sub Unit) atau Center Attack (Main Unit dan Sub Unit kita menyerang Main Unit musuh) untuk melawan 1 skuad musuh

3) Z Crystal
   Dengan mengumpulkan Z Chip, anda bisa memperkuat Z Crystal (yang terdapat di D-Trader Intermission Menu), dan dapatkan skill dan bonus untuk memperkuat robot dan pilot

   Bagaimana? Tertarik untuk mencoba? Let's Play XD

Apartemenku Sayang Apartemenku Malang

Kepulauan Jepang terletak di lempengan tektonik paling aktif di dunia. Ini menyebabkan Jepang sering dilanda bencana gempa bumi. Setelah gempa bumi Kanto yang merenggut korban jiwa hingga 130.000 orang pada tahun 1923, negara ini giat melakukan usaha yang bisa mengurangi dampak dari gempa bumi. Salah satunya membuat peraturan ketat tentang pendirian bangunan. Bagi yang ingin membuat bangunan, harus mematuhi syarat keamanan tahan gempa.

Baru-baru ini sebuah bangunan apartemen yang dikenal sebagai Shōhei Bridge di sekitar Akhibara terindikasi tidak memenuhi syarat keamanan dari gempa setelah dilakukan inspeksi ulang. Entah karena sudah tidak memenuhi standar keamanan terbaru atau yang memberi izin kena suap. Namun bagi penggemar anime permasalahannya bukan itu.

Apartemen yang hendak dihancurkan ini adalah referensi tempat tinggal Yazawa Nico, anggota μ's. Apartemen ini dan area sekitarnya sudah lama menjadi tempat kunjungan wisata para penggemar Love Live yang ingin tahu bagaimana kondisi tempat tinggal Nico.

Penghuni apartemen diberi waktu hingga September untuk mencari tempat tinggal baru. Karena pada akhir tahun ini menurut rencana harus sudah rata dengan tanah.

KALAU BELUM KETEMU RUMAH BARU, NANTI MENGINAP DULU DI RUMAH MAKI.

Anime Kill la Kill memang sudah berakhir sejak setahun yang lalu. Tapi *impact* yang diberikan seri *anime* gila ini cukup menghebohkan.

Fashion mungkin hanya sebuah tema kecil yang membentuk cerita Kill la Kill, tapi tahukah kalian kalau para karakternya juga memiliki *sense* berpakaian yang kekinian? Salah satu contohnya adalah di *cover* lagu *ending* "Gomen ne, Iiko ja Irarenai" dimana Matoi Ryuko berdandan dalam berbagai gaya dan mode.

Tapi bagaimana dengan karakter lain? Kita hanya bisa melihat sekilas bagaimana Ryuko dan teman-temannya mengenakan pakaian kasual di akhir *anime* Kill la Kill. Tapi adakah yang lainnya?

Ilustrator bernama 7 mencoba menggambarkan seperti apa para penghuni akademi Honnoji di luar sekolahnya, lengkap dengan *sneakers* favorit. Seperti apa penampilan kasual mereka dan apa sepatu favorit masing-masing?

"Gomen ne, Iiko ja Irarenai"
Sawai Miku (2013)

MATOI RYUKO

NIKE Air Force 1 High

Ryuko yang dikenal tomboi kini mencoba untuk lebih *girly* dengan *set dress* kasual yang kelihatannya menutupi *shirt* hitam lengan panjang. Skema warna hitam-abu-merah ala Senketsu diperkuat dengan motif khas pada kerah *dress* dan pita yang melingkari perut untuk memberikan aksen lebih kuat. Sebagai pemanis, desain tas Ryuko adalah versi miniatur dari *case* yang melindungi *scissor blade* Ryuko.

Pada bagian kaki-kaki, Ryuko mengenakan *stocking* hitam pekat dan sepatu Nike Air Force 1 High. Diproduksi sejak tahun 1982, sepatu basket klasik Nike ini telah dipakai oleh pemain basket terkenal seperti Moses Malone dan Charles Barkley.

KIRYUIN SATSUKI
CONVERSE One Star OX

Berbeda dengan penampilan baru Satsuki di *ending* animenya, rambut panjangnya dibiarkan begitu saja, dan diikat *chouchou*. Penampilan kaku Satsuki pun menjadi lebih *fresh* dengan setelan yang lebih longgar. *Tanktop* motif bintang dibalut oleh jaket *sport* dengan logo Honnoji. Satsuki juga mengenakan celana panjang dan membawa tas yang terinspirasi dari sarung pedang Bakuzan.

Untuk urusan sepatu, Satsuki memilih *sneakers* Converse One Star OX. Biasanya kalian mengenal sepatu Converse lewat seri Chuck Taylor berbahan kanvas (biasa disebut sepatu Warior). Converse Satsuki adalah seri One Star berbahan kulit.

MANKANSHOKU MAKO
REEBOK Insta Pump Fury OG

Mako yang berjiwa bebas pun memilih pakaian yang sesuai dengan kepribadiannya. Pilihan utamanya jatuh pada jaket *varsity* tema *bosozoku*. Meski begitu, Mako masih menampakkan sisi *girly*-nya lewat tas hijau berbentuk hati serta rok setinggi paha berwarna merah. Menariknya, bagian dalam rok memiliki pola *life fiber*. Sebuah *nod* pintar bahwa Mako adalah ketua klub berantem.

Soal sepatu, Mako juga tak kalah gahar dengan Reebok Insta Pump Fury OG. Merayakan 20 tahun rilisan sepatu ikonik ini, Reebok memasukkan berbagai fitur mutakhir seperti material karet abrasif, serat karbon dan lapisan *kevlar* untuk durabilitas.

GAMAGOORI IRA

ONITSUKA TIGER Mexico 66

Sementara itu OTP Mako - Gamagoori Ira, memilih setelan yang lebih simpel namun gahar. Hanya berupa setelan kemeja lengan panjang dan celana panjang berhias berbagai aksen dari seragam Shibaki no Sou, seperti aksen garis-garis tajam berwarna oranye, rantai berbentuk *ball gag*, serta beberapa emblem bintang di bagian saku. Penampilan *overall*-nya membuat Ira terlihat sangat maskulin.

Sepatunya pun mengikuti kesan *simpel but powerful*. Onitsuka Tiger Mexico 66 menjadi pilihan utama. Sepatu yang hadir di tahun 1966 ini tidak banyak berubah hingga kemunculannya saat ini dengan trademark garis-garis macan.

SANAGEYAMA UZU

ADIDAS Basket Profi

Anggota Shitennou yang jago *kendo* ini mengadopsi tampilan hijau-hijau yang sangat mencolok. Dimulai dari hoodie bersleting dengan tema seragam Tsurugi no Sou, lalu celana *baggy* hitam pendek. Setelan yang sangat hemat tapi terlihat sangat *hip*.

Uzu memilih sepatu Adidas Basket Profi. Dari lini sepatu Adidas Originals, Basket Profi adalah salah satu sepatu klasik Adidas yang masih diproduksi hingga hari ini. Sepatu kasual gaya basket ini menjaga konsep klasiknya lewat pemilihan bahan *suede*. Tepi dari 3-stripes khas Adidas pun dipotong zig-zag.

JAKUZURE NONON

NEW BALANCE WR996 Valentine's Day The Peach Blossom

Sebagai anggota Shitennou yang mengurusi ekskul budaya, sudah tentu Nonon harus terlihat sangat *fashionable*. Lewat konsep *hip-hop*, Nonon mengenakan *tanktop* dan celana pendek hitam di atas *oversized sweater* abu-abu. Sebagai penarik perhatian, Nonon juga mengenakan *snapback* motif tengkorak.

Di bagian kaki sedikit berantakan dengan kaos kaki putih berpola partitur musik. Tapi untungnya Nonon mengenakan sepatu yang sudah tepat. Sepasang New Balance WR 996 terpasang di kakinya dengan warna pink yang *matching* dengan rambut Nonon. WR996 milik Nonon adalah edisi spesial Valentine khusus untuk perempuan.

INUMUTA HOUKA

RONNIE FIEG x PUMA Disc Blaze OG Cove

Layaknya minatnya pada teknologi dan komputer, dandanan Houka pun tidak jauh dari konsep *geek*. Kaos berlengan *medium* dipadukan dengan rompi motif bintang, keduanya berwarna gelap. Celananya terlihat mencolok dengan pola *digital camo* berwarna biru. Kacama khas Houka tetap dipertahankan.

Soal sepatu, Houka punya selera yang cukup agresif. Sepatu Puma Disc Blaze OG menjadi pilihan utama. Tapi bukan Disc OG biasa, karena sepatu kolaborasi dengan Ronnie Fieg ini adalah makeover dari sepatu yang pertama muncul di tahun 1992. Selain mempertahankan fitur "Disc", beberapa bagian sudah dimodifikasi seperti sol dan *mudguard*.

IORI SHIRO

VANS Checkerboard Slip-On

Kalau bicara soal *fashion*, penjahit seragam Goku seperti Shiro tahu betul seperti apa pakaian kasual yang cocok untuknya. Kemeja ungu dipadukan dengan celana pendek merah, plus aksen syal oranye. Ini adalah setelan yang cocok untuk sang penjahit.

Meskipun terlihat seperti pakar *fashion* yang *snobby*, sepatu Shiro tidak terlihat begitu sombong. Pilihannya jatuh pada sepatu *slip-on* klasik dari Vans. Shiro tidak ingin merasa ribet mengenakan sepatu, sehingga sepatu *slip-on* ini cocok untuknya. Terbuat dari bahan kanvas, strap karet dan pola *checkerboard* khasnya, sepatu ini merupakan sepatu top Vans hingga hari ini.

HARIME NUI

ADMIRAL Watford

Berbeda dengan karkater lainnya, sang *grand couturier* malah mengenakan seragam puteri bintang satu dari Honnouji. Saya tidak tahu alasannya kenapa Nui memilih seragam sebagai pakaian kasualnya, tapi orangnya saja tidak bisa ditebak jadi kita biarkan saja sampai di sini.

Namun yang menarik adalah pilihan sepatu Nui yang sekilas merupakan sepatu sekolah *standard issue* namun sebenarnya adalah sebuah *sneakers*. Admiral Watford milik Nui memiliki *style* yang cukup konvensional dengan warna dominan hitam, sol putih, dan garis aksen abu-abu dan pink yang juga simpel. *Sneakers* yang cocok untuk anak sekolahan aktif.

KISA
RAGI
NIGHT

Selamat datang di rubrik Just Asking, dimana kami akan menanyakan pertanyaan iseng dan gak penting kepada para pembaca AMH Magz, tapi tetap menarik untuk diangkat. Untuk volume ini, pertanyaannya adalah:

"Untuk para cosplayer, bagaimana pendapat orang tua soal hobi cosplay kalian? Ada dukungan atau tidak dari mereka?"

Cosplay kini merupakan sebuah hobi yang memiliki banyak peminatnya dalam komunitas Jejepangan. Para cosplayer ada yang mendapat dukungan dari orang tua, ada juga yang tidak. Redaksi mengumpulkan respon dari pembaca AMH Magz serta mewawancarai beberapa cosplayer dan mantan cosplayer terkait bagaimana orang tua mereka menanggapi hobi cosplay.

Amadea Ajeng

Orang tua gw sih dukung banget. Terutama nyokap. Sampe-sampe kalo gw baru beli wig atau ngelengkapin kostum, nyokap selalu berpesan "De, kostum-kostumnya jangan ada yang dijual kalo udah ngga kepake, sayang banget mending buat koleksi." Dan beliau selalu bilang kalo duitnya kurang ntar mama tambahin. Soalnya menurut dia, cosplay itu hobi yg kreatif dan positif. Jadi inget nyokap pernah nyobain kostum gw yang Sakuya Izayoi sama wig nya. Tapi tetep kalo bikin kostum mah nabung sendiri.

DJ Ifan PON Radio

Gw selaku mantan cosplayer, jawaban nya sih udah jelas gak dukung sih. "Buat apa kau buang-buang duit cuma bikin baju kayak gini?" Ya, pastinya banyak yang mengalami sih. Mungkin para orangtua rata-rata belum begitu familiar dengan hobi ini.

Rheza Aji Paramarta

Karena aing cosplay dulu karena hobi, pasti ditolak mentah-mentah karena ga ada gunanya (yes, gw ngerasain itu, wasting money banget). Beda kalo jadi karir, bisa buat nyari duit lagi lol. Dan juga, dulu gw ikut komunitas cosplay, disamain sama komunitas anak punk yang ga bener.

Rei Hakurei

0% buat crossdress, sayangnya gw orangnya memang udah ngebet crossdress banget. Jadi kalo cosplay biasa itu kerasa gimana. Ya jadi sedikit susah buat cari ininya cuman bisa lewat temen tanpa ada bantuan atau konsultasi keluarga gitu lah.

Akimoto Ritsu

Sekeluarga tau kalo gw cosplay, sampai bagian crossdressing juga tau. Di nasehatin supaya ngga jadi banci, dan Jangan lupa tugas-tugas kuliah jangan ditinggalkan.

Didanyan

Mau jawab karena orang tua ga tau jadi biasa ajaa hoho. Tapi terkadang bilang "Apa-apaan sih kamu kayak ginian?" cuman jawab gapapa pengen aja nyoba hobi baru. Orang tua cuman bilang "Yaudah asal jangan kelewat batas aja." udah deh hahaha.

Rio Akbar Pramanta

Gak ada dukungan sama sekali, bahkan apatis.

Reza Rizky Bayasut

Orang tua gw gak tau gw cosplay. Dan bakal seterusnya gitu kayaknya, takut debat panjang.

Sarfina Adilah Asir

Kalo dari aku... Pertamanya ortu belum tau sih. Awalnya cuma bilang "Duh kayak anak kecil kamu mau jadi karakter blabla." Tapi ya karena aku hanya terbuka sama mama jadi aku cuma bisa cerita ke mama kalo aku ikut cosplay dan ikut lomba kesana kemari. Dan yang dukung cuma mama karena mama bilang itu hanya sekali seumur hidup ga mungkin udah nikah dan punya anak bakalan seperti itu. Iya juga ya? Malah kadang emak suka kasih duit lebih dikit katanya nih buat beli baju sama sepatu cosplay.

Jendral Pavlichenko The Cold Hearted Roshan Sniper

Hngg?? Kalo konteksnya henshin jadi mode jendral itu cosplay, bilang aja ini tuntutan peran buat proyek anu. Jadi bukan hobi juga sih.

SAYURi QTakasimura Ambassador

Ortu aku sih dibilang ngedukung ya biasa aja, dibilang ga ngedukung juga engga. Awal-awal cosplay ke event pun dianterin ortu, kalo ada paketan wig pasti ortu ikut-ikutan wigtest. Kalo dana buat cosplay pure nabung sendiri wkwkk. Jadi, kalo aku intinya cosplay ga masalah selagi ga lupa ibadah. Ortu udah ngasih kepercayaan kalo aku udah bisa bedain mana yang baik sama yg engga, tinggal akunya aja yg jangan sampe ngecewain ortu dan berujung ga di didukung hwhwhw.

Luna Sutisna

Pendapat ortu mah banyak. Untuk awal-awal cosplay, saya sering dikritik mulai dari segi agama sampai moralitas. Tetapi setelah mereka tau bahwa komuntas cosplay sendiri sebenarnya tidak berbahaya, mereka mengijinkan saya untuk bercosplay dengan catatan akademis harus bagus.

Dimas Kukuh Prayoga Saigo Jigen - CLAS:H 2015 1st Winner

Cosplay adalah hobby kreatif yang mengembangkan segala aspek kreatifitas. Untuk dukungan orang tua dan juga orang-orang sekitar hampir 80% mendukung.

Gregorius Alfons Daiko - CLAS:H 2015 Best Storyline Winner

Kalo dukungan awalnya sih bener-bener gak ada sama sekali, karena saya orangnya itu suka gonta-ganti hobi cepet banget. Orang tua kadang bingung ini anak ntar gede mau jadi apa banyak maunya... Terus saya nyoba hobi cosplay, gak tau kok bertahan lama.

Disini awalnya orang tua emang gak suka ngeliat anaknya apalagi anak cowok pertama kok dandan pake bedakan, terus beli wig dan sebagainya. Dibilang ngabisin duit... Akhirnya dengan berat hati ya dijalanin. Seiring perkembangan waktu... orang tua mulai ngelihat kalau hobi yang sekarang saya tekunin tuh kok cukup lama di seriusin. Terus orang tua mulai sadar, gak boleh ngebatasin anaknya buat berkarya. Dan saat kelas 3 SMA orang tua dah mulai ngerti kalau hobi cosplay tuh bukan sekedar ngabisin duit sama makai kostum doang.

Ya intinya sih dari gak ngedukung jadi mulai dukung banget. Namanya juga orang tua kalau kita seriusin di suatu bidang, orang tua yg baik gak bakal ngebatesin anaknya buat untuk lebih maju.

Firman Al Rahmat Daiko - CLAS:H 2015 Best Storyline Winner

Ortu gak terlalu mikirin soal hobi gw satu ini. Yang penting hobinya gak bikin nilai ambrok, sama gak minta duit buat bercosplay.

Izuka H

Ditentang keras, apalagi kalau udah beli baju yang dipakenya cuman sekali. Tapi pas udah lama kelamaan dibolehin juga, asal ga keseringan dan cosplaynya ga yang malu maluin, boleh kata ortu.

Shiina Lee

Gak ada dukungan, bahkan untuk sekedar ke event pun dibilangnya "Nanti lama-lama kamu juga bosen sendiri."

Anita Rahmah

Nope, sama sekali enggak... Sampe dibilang cosplay itu kafir sama ortu sendiri. Syukurnya ga tinggal 1 daerah, jadi cosplay diem-diem.

Khae M. Bakalikur

Nggak bilang-bilang ortu sih. Tapi pas liat foto-fotonya cuma diketawain aja, katanya lucu.

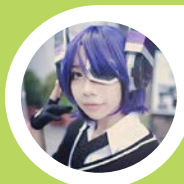
Andreas Bayu Lesmana

Kalo kata ortu gw cosplay itu gak ada gunanya, cuma buang-buang uang gak jelas. Kalo buat gw mending kalo punya uang buat investasi.

Weni Weni n' Frens

Awalnya dukung karena gw masih sekolah, sekarang sih boro-boro lol disuruh get a life. Kerja yang bener.

Fiqih Rhamdani

Kalo dibilang ngedukung secara langsung sih engga. Tapi gw dapet sih restu mereka buat nge kosu.

Bibeck

Gue cosplay mulai dari gue ngekos kuliah. Ortu ga pernah tahu. Karena dari krisis ekonomi keluarga setelah ayah pensiun, semua orang rumah sangat sensitif soal uang.

Cosplay pertama uangnya aku dapat dari ikut con. HF yang tahun 2011, CF1, Popcon 1. Hampir semua event aku buru sendiri. Hasilnya jadi lumayan. Meskipun kemudian ikutan con berkurang drastis karena sibuk ngejar IPK. Ayah super sensitif soal akademik. Tapi gambar tetap jalan. Cosplay juga jalan dengan alasan-alasan lucu buat ke event.

Bertahun udah jalan dengan backstreet, sampe akhirnya kesempatan ngaku. Karena ayah sama ibu udah pisah, akhirnya aku milih condong ke ibu yang lebih netral.

Ngaku cosplay, tapi ibu sih cuman bilang, "Kok cosplay itu? Ini?" Cuman nanya basic-basic. Tapi ibu ga pernah liat kostum. Cuma pernah liat make up doang. Sama selfie. Haha.

Tetap aja sih, gabisa 100% terbuka, harga wig, baju, props, semuanya dipalsuin demi jaga kepercayaan ibu (?) Bahwa cosplay ga... ga "gitu" boros...

Well boros sama pendapatan diri sendiri sih. Wkwkw. Alhamdulillah ada sedikit skill untuk hasilin uang buat cosplay dan makan. I'm proud.

Ayah masih 100% no clue meski udah ada arah-arah "Ayah dukung semua kegiatanmu selama ga ganggu kuliah."

Tapi itu sih imo ngarah ke hobi gambar bukan cosplay (dulu pernah dilarang gambar juga supaya rajin belajar dan masuk PTN).

Fina Kamilah

Awal cosplay (2012) dimarahin sama ortu, dikata-katain kayak orang gila lah, aneh lah. Malah dilarang temenan sama temen-temen cosplay, dianggepnya kayak anak kecil semua, sedih... Mulai dari ortu, kakak, saudara, nenek, kakek pada ga ngedukung cosplay karena mereka nganggepnya masih hal yang aneh dan ngambur-ngamburin uang aja ga jelas. Bahkan tiap kumpul keluarga selalu "disidang" atau disindirlah tentang cosplay.

Pas sekarang-sekarang (2014+2015), gak sengaja denger waktu ada tamu maen ke rumah, ortu cerita tentang cosplay ke tamunya tapi dengan nada bangga gitu hahaha ga ada kesan kesan ngejelek2in kalau kayak lagi nyindir, mungkin ortu saya tsundere.

John Hazatoth

Karena gw dulu sering cosplay (lebih tepatnya impresi), jadi boleh ikut resimen mahasiswa.

Shega Megananda

Ada dukungan sih iya, pendapatnya sih ya bagi mereka cosplay ada kerennya ada enggak nya.

Cessa Lafalika
Komikus nista

Ortu gw malah yang bikin kostum gw ahhahahahahah. Waktu itu cosplay Mario, Damon Gant sama Torneko.

Al Akhtobut
Komikus nista juga

Nyokap gw protes santai sih, tapi sebatas itu doang. Malah kostum yaranaika gw dia yang bantuin bikin. Sebuah keindahan pluralisme memang.

Gusti Y. Rizqy

Gak tau sih dukung atau gak. Yang pasti ortu bilang pandai-pandai aja gunain uangnya dan jangan lupa budaya negara sendiri juga ditingkatkan.

Rafly Nugroho
KAORI Nusantara

Kata orang tua, "Ngapain sih kamu bikin barang-barang gitu? Lanjutin deh daripada gabut." Weit saya mah siapa atuh...

Zhuge Kamiya
CLAS:H Team

Awalnya enggak... Tapi setelah liat kalo ane pas lagi cosplay ternyata status gantengnya +25, akhirnya dukung.

Oner Aenmob

Mostly indifferent. Ya perlakuin kek hobi biasa sih, jadi dana dikasih tapi mau gimana terserah gw sendiri.

Sudwija Gangga

Pertama dari mama dulu. Kalau mama orangnya penyayang, and ngebebasin kreatifitas apapun yang dilakukan anaknya. Tiap cosplay mama selalu pengen ikut, karena 1 hal, "pengen punya anak cewek, karena anak cowoknya crossdress jadi cewe itu mama fangirling".

Kalau dari papa, orangnya keras. Apalagi aku sebagai pewaris tunggal keluarga ga mau anaknya bertingkah yang aneh-aneh. Nah masalah utamanya, gue cosplayer yang "crossdressing" atau crossing gender. Tapi papa ga bisa ngomong apa-apa, karena di suatu titik dimana gua pass menempatkan diri, yaitu character yang bikin papa gua diem.

Dari beberapa kisah dirumah juga, karena saya sendiri adalah maker. Jadi banyak teman-teman kerumah, dan rumah jadi rame. Untuk pertamakalinya papa seneng ngeliat kalau saya punya banyak sekali teman yang mau kerumah. Sebelumnya saya hanya wibu yang mondok dirumah ga mau sosial sama siapa aja, baik sosial rumah ataupun di kegiatan desa, karena saya orang terbully di lingkungan tempat saya tinggal.

Dan kisah lainnya di rumah, "Gede! Ngapain kamu aneh-aneh blahblahblah" *ambil yang di kantong "Nih ambil aja semuanya, Gede masih ada sisa buat Gede nanti hidup diluar rumah ini." Papa ga bisa bilang apa-apa karena aturan di Bali yaitu anak laki-laki pertama adalah pewaris selanjutnya tanah di rumah dan tidak bisa dilepas begitu saja.

Kamil Taufik

Pertamanya sih ortu suka ngelarang ikut-ikutan ngecosplay atau pergi ke event-event Jejepangan gitu. Soalnya kalau ada event gituan, pasti jauh, trus acaranya pasti sore menjelang maghrib.

Itupun masuk ke grup cosplay secara sembunyi-sembunyi. Dan kalau mau ke event pasti nyari-nyari alasan dulu buat bisa keluar dari rumah, kayak kerja kelompok kek, ada tugas mendadak kek, pergi ke mall buat beli buku kek. Pernah saya ngebelain malam-malam ke Gramedia cuman beli komik sebagai tanda bukti kalau saya ke mall buat beli buku, padahal antara mall dan tempat event sangat jauh jaraknya.

Tapi saya mencoba untuk ngertiin ortu kalau cosplay itu bukan kegiatan negatif seperti geng motor. Dan lama kelamaan ortu dah ngerti sedikit demi sedikit dan akhirnya saya bisa pergi ke event lagi tanpa larangan ortu.

Tapi perjanjiannya kalau ke event nggak boleh lupa shalat 5 waktu. Kebiasaan kalau dah ngumpul bareng teman, pasti kelupaan tuh waktu shalat. Jadi kalau mau shalat harus di apus dulu make up nya. Untung make up cowok simpel, nggak ribet kayak make up cewek.

Dan saya di larang pulang larut malam, soalnya di Makassar banyak brkeliaran geng motor yg berbahaya tiap tengah malamnya.

Jenar

Yah, sebenarnya saya cosplay nggak lama sih, baru 2 1/2 tahun dan itu pun tidak setiap event saya datangi. Awalnya sih, ayah saya bingung "Buat apa jas besar itu dibawa ke sekolah?" karena pada saat itu ada pentas seni dan saya dapat kebagian mengisi acara panggung cosplay campuran.

Setelah itu saya masuk grup cosplay dan aktifitas saya makin mantaphingga ketahuan saya sedang membuat armor buat cosplay di event. Rencana mau saya ikutkan AFAID 2014 sama Hellofest 2014 tapi setelah ketahuan dan dikatai "Buat apa kamu buat begituan, nggak ada artinya, nggak ada manfaatnya." dan blablabla hingga 2 jam lamanya *serius*, nggak jadi ikut deh AFAID 2014 sama Hellofest 2014.

Jadi saya tunggu event yang lomba cosplay-nya berhadiah uang. Berkat dukungan dari ketua grup, saya pun menang, dan saya tunjukkan uang itu kepada ayah saya dengan saksi adik saya yang pada saat itu melihat saya di panggung. Dan setelah itu ayah hanya mengingatkan saya untuk membagi waktu dengan benar dan tepat.

Rohan Lucis

Tidak bisa dipungkiri dunia cosplay Indonesia sekarang sedang naik daun berhubung maraknya J-fest dan sejenisnya. Ditambah lagi dengan banyaknya anak muda jaman sekarang yang menyukai anime atau manga Jepang!

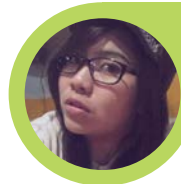
Nah, kebanyakan cosplayer ada yang dapat restu orang tua dan ada yang tidak. Kebanyakan orang tua jaman sekarang menilai kalo cosplay itu adalah hobi yang boros dan membuang-buang waktu dan tenaga! Tapi sih namanya juga hobi jadi jalanin terus tapi izin orang tua itu perlu!

Saran aja buat cosplayer baru jangan takut minta restu orang tua dan buktikan bahwa kamu bisa berkarya dengan hobi cosplay dengan sering-sering ikut lomba. Menang gak penting yang penting menghibur dan mencari pengalaman, maka suatu saat nanti kamu akan naik panggung dan menerima trophy.

Nila Putri Rahayu

Kalau aku awal kosple tahun 2012 sembunyi sembunyi soalnya pasti ga bakal dibolehin. Awal tahun 2013 baru ngomong. Well pernah namanya yang ngehadepin disidang dimarahin sama ortu gara ortu gak begitu setuju sama hobby yg satu ini. Lambat laun sering ikut lomba dan sekali menang ditunjukkan. Sejak itu udah mendapatkan kepercayaan sedikit meski... Tapi tetep seneng!

Kiki Seiga

Support banget, asal pake tabungan sendiri plus bisa handle kuliah dengan bener. Dan sekarang sendirinya yang mulai bosen hahaha~

Della S.

Jangankan cosplay, sedangkan gw minta izin ke ortu pergi ke iven Jejepangan sering dilarang. Tapi ujung-ujungnya gw nekat juga sih wkwkwk.

Giovanni

Yang sexy-sexy pasti pada sembunyi-sembunyi dari ortu.

Ecchan

Awalnya sih rada bingung mau minta pendapat orang tua, secara guwe cosplay pertama guwe itu crossdress, ternyata pas ngasih tau ke Ibu, beliau malah ketawa. Pas ngasih tau Bapak, ternyata malah ngakak. Dan sampe sekarang masih ga ada masalah~

Yuzuki Rei

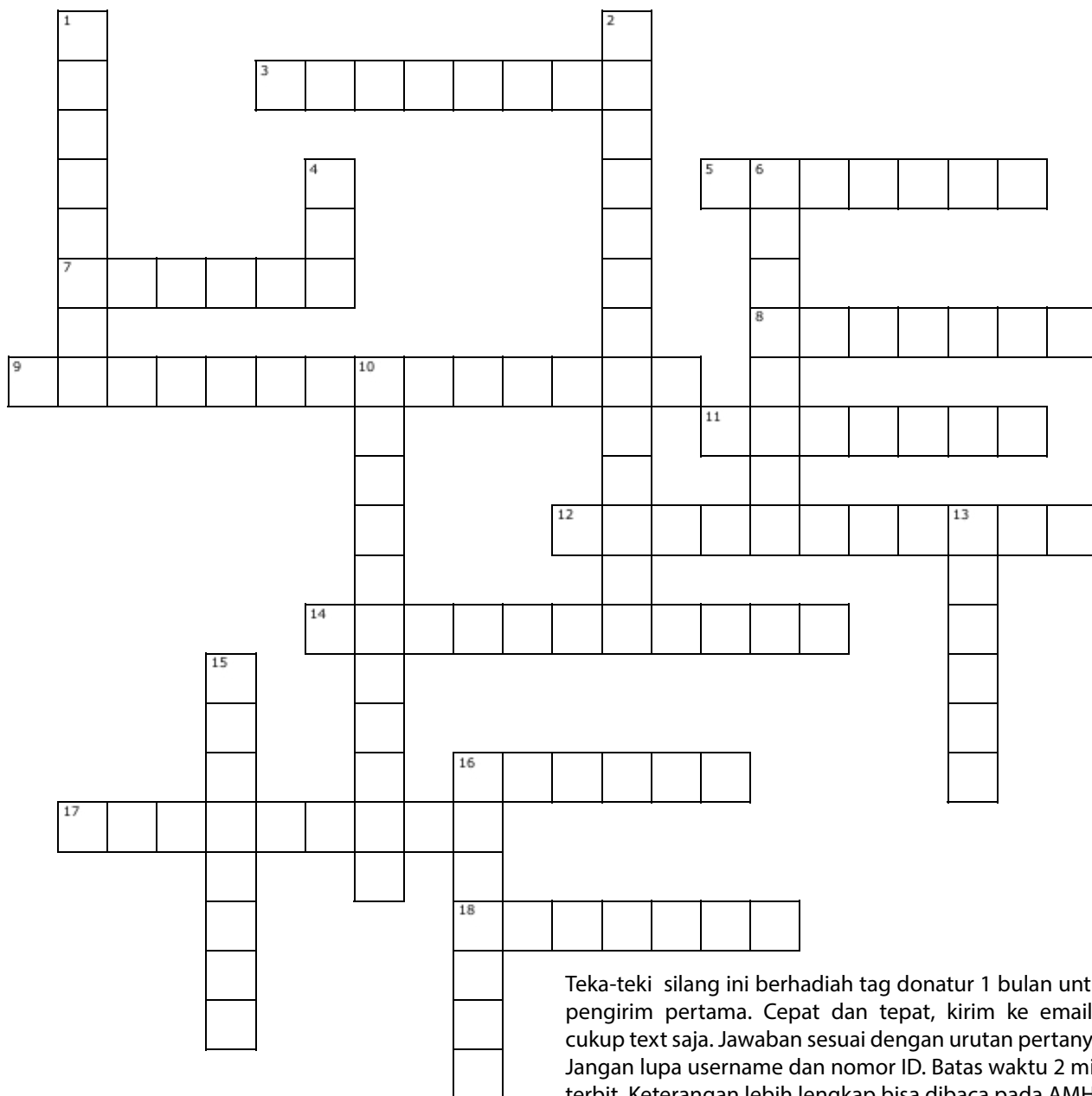
Kalo ortu ngedukung-dukung aja asal jangan lupa sama kewajiban dan ga ganggu kuliah sama kerja.

Giorgio R.

Ortu kecewa.

Punya usul untuk pertanyaan edisi selanjutnya? Kirimkan via fanpage/email AMH Magz!

© Drie
http://www.pixiv.net/member.php?id=2915622

CROSSWORD

Teka-teki silang ini berhadiah tag donatur 1 bulan untuk 5 kaskuser pengirim pertama. Cepat dan tepat, kirim ke email AMH Magz, cukup text saja. Jawaban sesuai dengan urutan pertanyaan dibawah. Jangan lupa username dan nomor ID. Batas waktu 2 minggu setelah terbit. Keterangan lebih lengkap bisa dibaca pada AMH Magz vol 23. Oleh karena itu mulai saat ini seringlah mengecek karena siapa tahu terbit mendadak.

Mendatar

3. Alat musik yang digunakan Kousaka Reina.

5. Yang kali pertama terkenal membuat genre super robot.

7. Serial tentang sepeda motor dan siswi SMA.

8. Game andalan Nintendo selain Super Mario.

9. Tokoh yang diparodikan dalam seri Cromartie High School.

11. Salah satu vampire di Touhou.

12. Jurus yang sering muncul di berbagai seri super robot.

14. Lagu opening TTGL.

16. Nama "perempuan" Katanashi.

17. Robot yang disuarakan Norio Wakamoto.

18. Tim balap sepeda internasional di Climb High Girls.

Menurun

1. Serial mecha kepolisian.

2. Game produksi Aquaplus.

4. Aliansi fiktif di serial Front Mission.

6. Manga yang masuk Guiness World Records.

10. Salah satu anime garapan Production I.G.

13. Mangaka Yuru Yuri.

15. Nama dewa di Noragami.

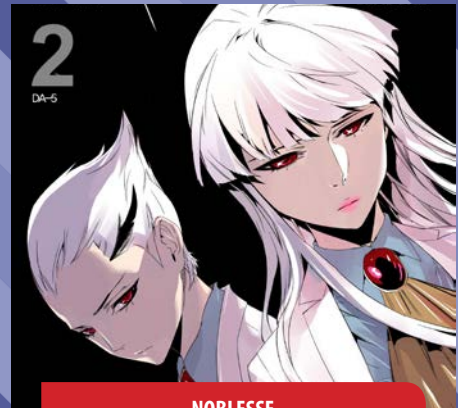
16. Illustrator sekaligus desainer karakter Prism Nana.

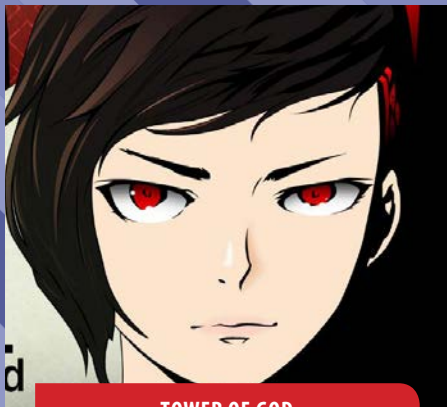
3x3 Rekomendasi

MASAMUNE-KUN NO REVENGE

Masamune yang sejak kecil dihina oleh Adagaki, muncul dengan penampilan yang lebih menawan. Dia pun mendekati Adagaki untuk melancarkan misi "balas dendam".

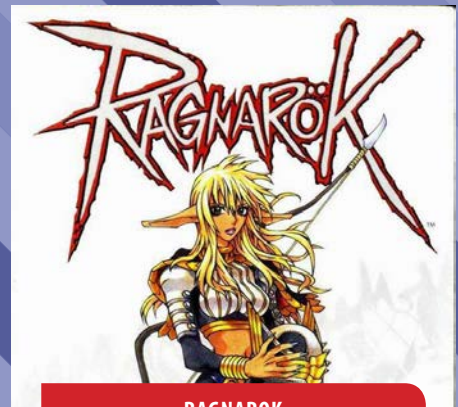
UNBALANCE X UNBALANCE

Mengisahkan hubungan romantis Myung Jinho dengan Nah Hae-Young. Masalahnya mereka adalah guru dan murid SMA.

NOBLESSE

Tertidur selama 820 tahun, Cadis Etrama Di Raizel terbangun di Korea Selatan dan harus menyesuaikan diri dengan perkembangan teknologi yang pesat.

TOWER OF GOD

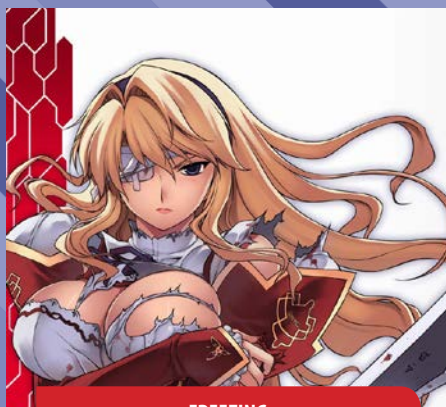
Twenty-Fifth Baam yang sejak lama hidup di dasar sebuah menara misterius, harus melewati lantai demi lantai di menara itu untuk mengejar temannya yang menghilang.

GIRLS OF THE WILD'S

Song Jaegu mendapatkan beasiswa ke SMA Wild's merupakan sekolah khusus perempuan! Tapi SMA itu terkenal karena turnamen berantem Wild's League.

RAGNAROK

Mengisahkan petualang Chaos yang menjalani dua tahun hidupnya menderita amnesia di kota Payon. Tapi dibalik layar Fenris Fenrir berusaha menimbulkan Ragnarok.

PYEONGYEON SONYEO

Dua sahabat dekat Kim Pyeongyeon dan Choi Boa harus terpisah di SMA. Mendengar kisah Pyeongyeon, kepala sekolah yang tersentuh pun mempertemukan mereka kembali.

FREEZING

Perang dengan alien Nova membuat militer mengembangkan sistem Pandora dan Limiter untuk memerangi.

THE BREAKER

Pendekar Han Chunwoo dikirim ke sebuah SMA untuk melaksanakan misi misterius. Di sana ia malah harus melatih Shiwoon agar ia mampu melawan saat terkena bullying.

ilustrasi oleh Pack

THE HERO WE NEEDED
BUT DO NOT DESERVED